EDITION
STRASSACKER

2023/24

GARTEN
SKULPTUREN

Bronzekunst aus erster Hand

www.edition-strassacker.de

Liebe Kunstfreunde und Sammler,

seit vier Generationen hat sich unser Familienunternehmen dem Kunstguss verschrieben. Als eine der international führenden Manufakturen verfügen wir seit über 100 Jahren über die notwendige Erfahrung und die handwerkliche Kompetenz, die unabdingbar ist, um Werke namhafter Künstler und Bildhauer perfekt im Bronzeguss zu realisieren.

Neben der sakralen Kunst, Skulpturen für den öffentlichen Raum, Großprojekten und Auftragsarbeiten internationaler Künstler gehört das Verlegen und kunsthandwerkliche Umsetzen von Skulpturen renommierter Künstler und Bildhauer zu unserem Metier.

Es ist das Zusammenspiel von künstlerischer Aussagekraft und kunsthandwerklichem Können, das Bronzekunst so einzigartig macht. Sie stellt höchste Anforderungen an Künstler wie Kunsthandwerker und erfordert es immer wieder, auch technisch neue Wege zu beschreiten.

Exklusiv und streng limitiert nach den Vorgaben der Künstler präsentieren wir Ihnen in unserem Katalog auf den Seiten 62 bis 99 unsere Editionen für den Garten – exklusive Sammlerstücke für Kunstliebhaber und -sammler.

Auf den Seiten 4 bis 59 erwarten Sie liebevoll modellierte Bronzen, entworfen in unseren eigenen Ateliers und mit kunsthandwerklicher Perfektion vollendet in den Werkstätten unserer Gießerei.

Viel Freude bei der Auswahl wünscht Ihnen

Ihre

Edith Strassacker

P.S.: Auf den Seiten 60 bis 61 haben Sie die Möglichkeit, den kunsthandwerklichen Entstehungsprozess der Skulptur „Mädchen mit Vogel“ von Kurtfritz Handel nachzuvollziehen.

EDITIONEN AUS DEM ATELIER STRASSACKER

Seite 4 bis 59

LIMITIERTE EDITIONEN INTERNATIONAL RENOMMIERTER KÜNSTLER

Seite 62 bis 99

UNSERE VERTRAUENSGARANTIEN

HERSTELLERGARANTIE

Von der Modellierung bis zur abschließenden Feinbearbeitung der gegossenen Bronze entstehen die limitierten Werke der Edition Strassacker in unseren Werkstätten und in den Händen unserer Kunsthandwerker.

QUALITÄTSGARANTIE

Für die exzellente Guss- und Verarbeitungsqualität unserer Bronze-Editionen bürgen wir mit unserem Namen. Jedes Objekt trägt die Punzierung unserer Werkstätten. Der Patinavorgang unserer Bronzen wird an jedem einzelnen Objekt von Hand durchgeführt und ist höchst komplex und sehr individuell. Jedes einzelne Kunstobjekt unterscheidet sich dadurch in geringen Patinierungsnuancen.
Geringe Abweichungen von den im Katalog dargestellten Objekten in Guss, Ziselierung und Patina sind daher Kennzeichen der aufwendigen Handarbeit.

LIMITIERUNGSGARANTIE

Wir garantieren die strikte Einhaltung der vom Künstler vorgegebenen Limitierung, in der Regel sehr kleine Auflagen; die Bronzen der Edition Strassacker sind daher gerade auch für Sammler interessant.

AUTHENTIZITÄTSGARANTIE

Zu jedem limitierten Kunstobjekt der Edition Strassacker erhalten Sie ein handnummeriertes und handsigniertes Zertifikat.

EXKLUSIVITÄTSGARANTIE

Die in diesem Katalog angebotenen Editionen werden ausschließlich durch die Edition Strassacker verlegt.

RÜCKGABEGARANTIE

Kunstkauf ist Vertrauenssache, und gerade bei plastischer Kunst ist die unmittelbare Betrachtung des Objekts wichtig. Wir gewähren Ihnen daher ein 30-tägiges Rückgaberecht.

FREI-HAUS-GARANTIE

Für Privatkunden gilt: Innerhalb der EU entstehen über den angegebenen Verkaufspreis hinaus keine weiteren Kosten für Sie. Wir berechnen keine Verpackungs- und Transportkosten und auch die anfallenden Versicherungskosten für Ihre Lieferung übernehmen wir. Bei Lieferung außerhalb der EU werden Verpackung, Versand und ggf. Zollkosten im Einzelfall ermittelt.

GANZ OHNE RISIKO

Bei uns erwerben Sie Ihr Kunstwerk auf Rechnung, schnell und sicher per Post/DHL. Der Rechnungsbetrag wird erst 30 Tage nach Erhalt der Lieferung fällig.

MONTAGE- UND PFLEGEANLEITUNG

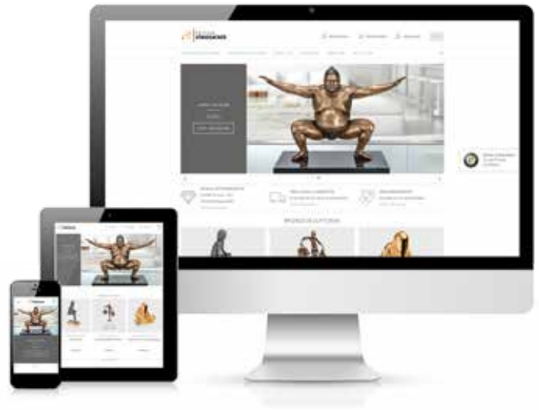
Gerne können Sie sich diese von unserer Homepage downloaden.

BESTELLSERVICE

Telefon 07162 16-180 (Mo. bis Fr. von 8.30 bis 16.30 Uhr)
Telefax 07162 16-190
info@edition-strassacker.de
www.edition-strassacker.de

Oder Sie nutzen einfach Ihren persönlichen Bestellschein bzw. die Bestellkarte (hinten im Katalog).

ONLINE-GALERIE & SHOP



Mit einem Mausklick oder einem Fingertipp sind Sie da: im Online-Shop der Edition Strassacker. Unter **www.edition-strassacker.de** haben Sie gleichermaßen mit dem Computer, dem Tablet oder dem Handy Zugriff auf unser gesamtes Sortiment – und das bei zahlreichen Skulpturen sogar in der 360°-Ansicht.

GALERIE & SKULPTURENGARTEN

Besuchen Sie unsere Galerie und unseren Skulpturengarten in Süßen – Sie sind herzlich willkommen!

In der Kunstgießerei in Süßen unweit Stuttgarts können Sie viele bei uns entstandene Bronze-Editionen in unserer Galerie und in unserem Skulpturengarten in Augenschein nehmen. **Der Weg lohnt sich!** Damit wir Sie umfassend und bestmöglich beraten können, ist eine Terminvereinbarung empfehlenswert.

Beachten Sie bitte, dass unser Skulpturengarten in den nächsten Monaten aufgrund von Umbaumaßnahmen nur eingeschränkt zugänglich ist.

Öffnungszeiten: Montag bis Freitag
von 8.30 bis 12 und 13 bis 16.30 Uhr

CHARAKTERDARSTELLER – GARTENINSZENIERUNGEN MIT SKULPTUREN AUS DEM ATELIER STRASSACKER

„Die ganze Welt ist eine Bühne“ sagt Shakespeare (in „Wie es euch gefällt“). Das gilt auch für den Garten. Wenn man nach den Wintermonaten damit beginnt, ihn zu gestalten, gibt es zahlreiche Möglichkeiten, ihn zur Aufführung zu bringen. Da gibt es schon bei der Bepflanzung Premieren und Wiederaufnahmen, es gibt ein farbenfrohes Ensemble von Darstellern – und am Ende gibt es womöglich sogar Applaus.

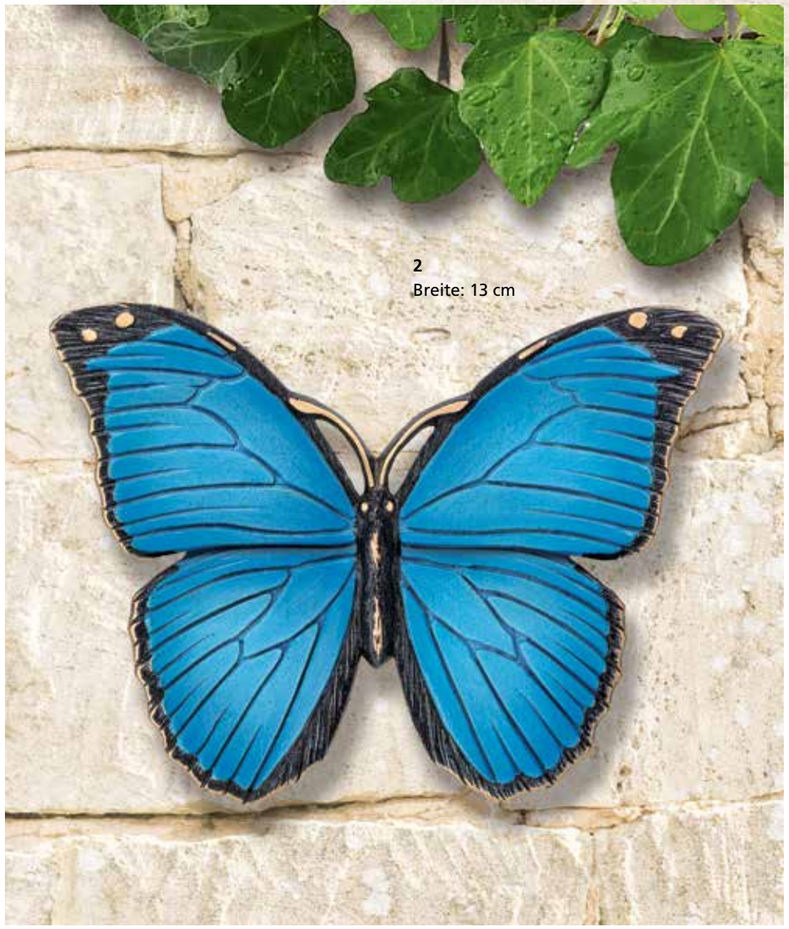
Unsere Gartenbronzen ermöglichen es Ihnen, Ihren Garten über die Pflanzenwelt hinaus zu beleben: Mit den oftmals naturgetreu nachgebildeten tierischen Bewohnern lassen sich kleine, ausdrucksstarke Szenen zusammenstellen und Geschichten erzählen. – Und in der nächsten Saison wird dann ein neues Stück aufgeführt…

DIE SCHÖNHEIT DER SCHMETTERLINGE

„Flügelt ein kleiner blauer Falter (…) sah ich das Glück mir winken“ sagt Hermann Hesse. Unendliches ist über die Schönheit der Schmetterlinge geschrieben worden, aber sie sind eigentlich noch bedeutender: Dem Wissenschaftler gelten sie als „Bioindikatoren“ – wenn Schmetterlinge da sind, ist die ökologische Welt (noch) in Ordnung.

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

1
Breite: 13,5 cm



2
Breite: 13 cm

1. „Vogelfalter“

Format 10 x 13,5 x 1 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,3 kg.

Bestell-Nr. 37304 € 229,–

2. Blauer Morphofalter“

Format 10 x 13 x 1 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,3 kg.

Bestell-Nr. 37303 € 229,–

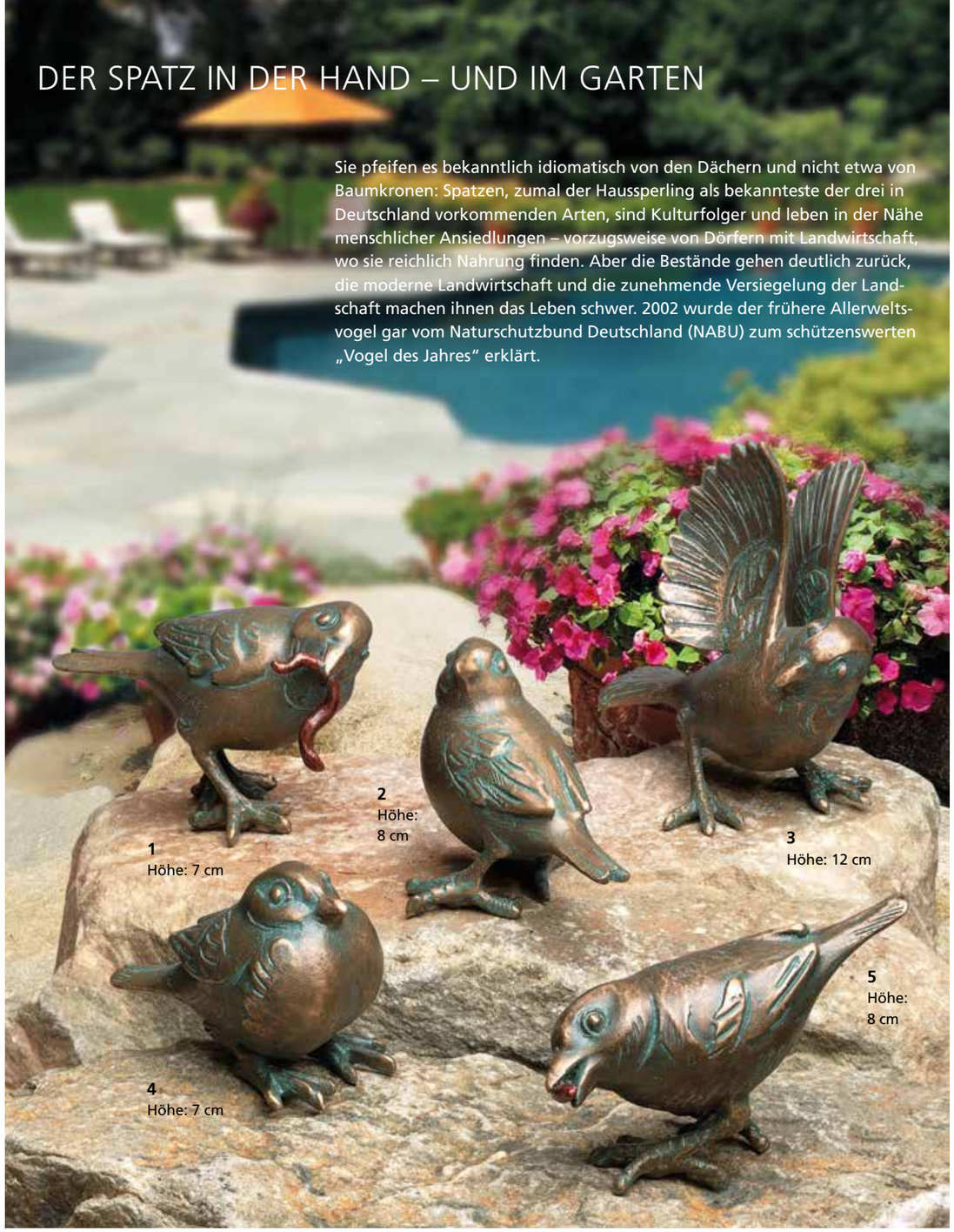
Vorzugsangebot:

2 Falter im Set wie vor beschrieben.

Bestell-Nr. 37980 € 413,–

DER SPATZ IN DER HAND – UND IM GARTEN

Sie pfeifen es bekanntlich idiomatisch von den Dächern und nicht etwa von Baumkronen: Spatzen, zumal der Haussperling als bekannteste der drei in Deutschland vorkommenden Arten, sind Kulturfolger und leben in der Nähe menschlicher Ansiedlungen – vorzugsweise von Dörfern mit Landwirtschaft, wo sie reichlich Nahrung finden. Aber die Bestände gehen deutlich zurück, die moderne Landwirtschaft und die zunehmende Versiegelung der Landschaft machen ihnen das Leben schwer. 2002 wurde der frühere Allerweltsvogel gar vom Naturschutzbund Deutschland (NABU) zum schützenswerten „Vogel des Jahres“ erklärt.



Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

1. „Spatz mit Wurm“
Format 7 x 6 x 12 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 0,3 kg.
Bestell-Nr. 37195 € 98,–

2. „Spatz, drehend“
Format 8 x 7 x 10 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 0,2 kg.
Bestell-Nr. 37193 € 98,–

3. „Spatz, landend“
Format 12 x 8 x 12 cm
(H/B/T), Gewicht ca. 0,4 kg.
Bestell-Nr. 37196 € 98,–

4. „Spatz, ruhend“
Format 7 x 5 x 8 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 0,3 kg.
Bestell-Nr. 37197 € 98,–

5. „Spatz mit Beere“
Format 8 x 5 x 12 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 0,3 kg.
Bestell-Nr. 37194 € 98,–

Vorzugsangebot:
5er-Set Spatzen wie vor beschrieben.
Bestell-Nr. 37991 € 424,–

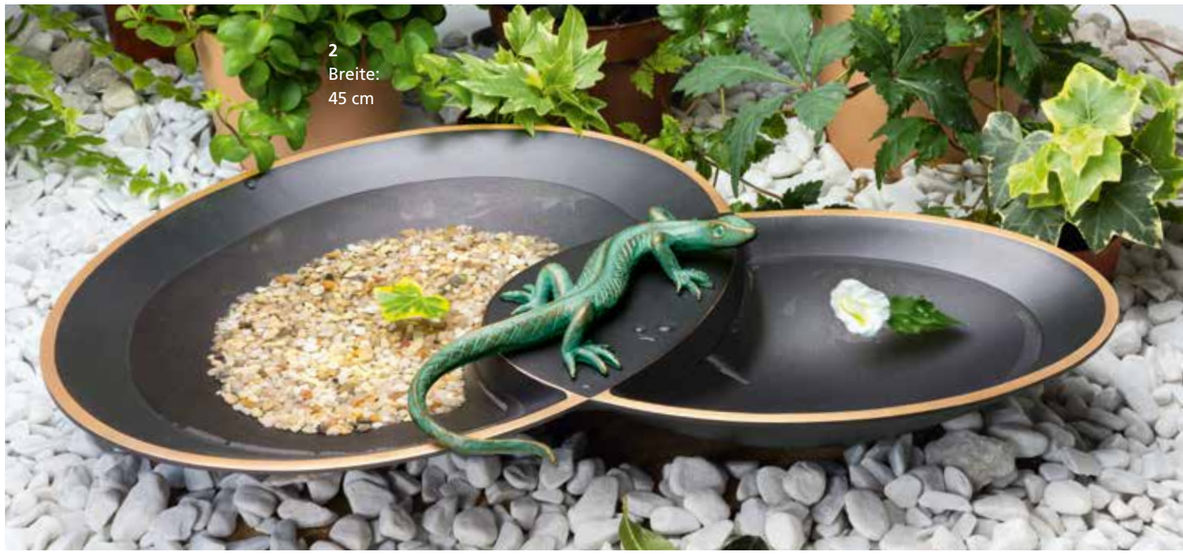
BIN SCHON DA! VOGELTRÄNKEN MIT GASTGEBER

Das gefiederte Gartenpersonal liebt es, sich in Vogeltränken zu baden und zu laben. Bei diesen Exemplaren wartet schon ein Gastgeber und signalisiert: Hier ist es sicher, hier droht keine Gefahr.

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

1. „Vogeltränke mit Spatz“
Format 16 x 44 x 30 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 5,5 kg.
Bestell-Nr. 37265 € 1.140,–

2. „Vogeltränke mit Eidechse“
Format 9 x 45 x 30 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 5,2 kg.
Bestell-Nr. 37264 € 999,–



Weitere Vogeltränken finden Sie in unserer Online-Galerie unter: edition-strassacker.de

DES GARTENS „STILLE TEILHABER“

Anders als ihre realen Vorbilder führen sie kein verstecktes Leben, sondern lassen sich geduldig beobachten, ohne ins nächste Gestrüpp oder in den nächsten Baum zu flüchten.

1
Höhe: 23 cm

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

1. „Eichhörnchen auf Zweig“
Format 23 x 31 x 26 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 2,5 kg.
Bestell-Nr. 37039 € 498,–

2. „Eichhörnchen auf der Hut“
Format 11 x 31 x 7 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 1,2 kg.
Bestell-Nr. 37036 € 445,–

3. „Eichhörnchen mit Nuss“
Format 18 x 15 x 7 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 1,2 kg.
Bestell-Nr. 37038 € 445,–

4. „Eichhörnchen kopfüber“
Format 32 x 24 x 7 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 1,5 kg.
Bestell-Nr. 37037 € 445,–

Vorzugsangebot:
4 Eichhörnchen im Set
wie vor beschrieben.
Bestell-Nr. 37986 € 1.740,–

2
Höhe: 11 cm

3
Höhe: 18 cm

4
Höhe: 32 cm

KINDLICHES URVERTRAUEN

Ein Rehkitz kann man – ganz abseits der Klischees um Bambi – geradezu als Beispiel kindlichen Urvertrauens sehen. Es sitzt nach der Geburt gut geschützt im Versteck; die Mutter ist unterwegs und kommt nur zum Säugen vorbei. Aber sie wird kommen, ganz sicher. Und die hellen Flecken auf dem Kitzfell sind bis dahin eine perfekte Tarnung.

Höhe: 34 cm

„Rehkitz“

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.
Limitierte Auflage von 49 nummerierten und zertifizierten Exemplaren.
Format 34 x 40 x 25 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 12,8 kg.

Bestell-Nr. 37302 € 1.980,–

1
Höhe: 17 cm

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

1. „Schwalbennest“

Ein Sinnbild des Familienglücks: Das Schwalbenpaar müht sich eifrig und gemeinsam, die kleinen Schnäbel zu stopfen und die hungrigen Jungvögel satt zu bekommen. Und wie beim Menschen mag das manchmal eine Last sein, die Lust und die Freude am Nachwuchs aber überwiegt.
Format 17 x 19 x 7 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 1,2 kg.

Bestell-Nr. 88680 € 198,–

2. „Junger Igel, neugierig“

Das Köpfchen stolz erhoben, freut sich das Igeljunge auf den Sommer.

Format 6 x 7 x 13 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,6 kg.

Bestell-Nr. 37281 € 107,–

3. „Junger Igel, rücklings“

Ein Nachteil des Stachelkleids: Fällt man auf den Rücken, ist es schwer, wieder auf die Beine zu kommen. Aber Hilfe naht.

Format 7 x 7 x 10 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,6 kg.

Bestell-Nr. 37283 € 107,–

4. „Igel“

Stolz präsentiert die Igelmutter ihren Nachwuchs.

Format 11 x 12 x 24 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 1,2 kg.

Bestell-Nr. 37043 € 368,–

5. „Junger Igel Spürnase“

Welchen Spuren mag dieses Igeljunge wohl folgen?

Format 6 x 7 x 13 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 0,6 kg.

Bestell-Nr. 37282 € 107,–

2
Tiefe: 13 cm

3
Tiefe: 10 cm

4
Tiefe: 24 cm

5
Tiefe: 13 cm

Vorzugsangebot: Igelfamilie
(1 bis 4) als Set wie vor beschrieben

Bestell-Nr. 37981 € 649,–

LOHN DER VORAUSSCHAU: DAS MAHL IST SERVIERT

Höhe: 28 cm

Höhe: 28 cm

Lange hat es Winterruhe gehalten und seine Zeit vor allem im Nest verbracht. Aber schon die ersten Frühlingssonnenstrahlen drängen es hinaus ins Freie – schließlich hat es im vergangenen Herbst Vorräte angelegt und seine feine Nase wird ihm verraten, wo sie wiederzufinden sind.

„Eichhörnchen – aus Astloch schauend“

Neugierig blickt es aus seinem „Kobel“, wie das Nest des Eichhörnchens fachmännisch bezeichnet wird.

Edition aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

Format 28 x 15 x 11 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 2,2 kg.

Bestell-Nr. 37287 € 485,–

STRAWBERRY FOREVER: EHRE WEM EHRE GEBÜHRT

„Erdbeere“

Das Alltägliche ist Kunst. Das ist eine der Erkenntnisse der Pop-Art. Weltberühmte Beispiele dafür und bereits Ikonen der Pop-Art sind die Lithographien der Campbell´s Tomato Soup von Andy Warhol und die überdimensioniert vergrößerten Spitzhacken und Wasserhähne, die Claes Oldenburg als Denkmäler in die Welt stellte. Die Pop-Art war in diesem Sinne eine der letzten wirklich revolutionären Kunstrichtungen, die sich endgültig von der vermeintlichen Darstellungswürde des Objekts löste.

Ganz ähnlich ist es hier: Die kleine Erdbeerfrucht wird in hundertfacher Größe auf den Sockel gehoben und bleibt so tiefrot leuchtend aus jeder Ecke des Gartens deutlich sichtbar. Und das ganzjährig und nicht nur zur Erntezeit in Mai und Juni.

Edition aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitierte Auflage von 49 nummerierten und zertifizierten Exemplaren. Format 51 x 38 x 32 cm (H/B/T), Gewicht ca. 17,75 kg.

Bestell-Nr. 37290 € 3.890,–

DIE WÜRDE DER KIRSCHE

Wer bekommt denn sonst ein Denkmal: Könige und Kaiser, längst in ihren Grüften ruhend; Generäle, die längst vergessene Schlachten geschlagen haben; Dichter und Denker, schon immer kaum gelesen – hier aber: Der Moment, als man, als Kind vielleicht, das erste Mal die Süße einer Kirsche schmeckte. Und sie ein Leben lang liebt.

„Kirsche“

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitierte Auflage von 49 nummerierten und zertifizierten Exemplaren. Format 55 x 26 x 18 cm (H/B/T), Gewicht ca. 8,0 kg.

Bestell-Nr. 37305 € 2.290,–

FILIGRANE MEISTERWERKE: KLEINTIERE IN BRONZE

1
Höhe:
15 cm

2
Höhe:
14 cm

3
Höhe:
5 cm

4
Höhe: 15 cm

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

Die Darstellung von Kleintieren ist in der Bronzekunst eine besondere Herausforderung – in der Modellierung wie im Guss. Zu welcher Meisterschaft es dabei die Modelleure und Kunsthandwerker in unserem Atelier bringen, zeigen die Skulpturen dieser Seiten. Es sind lebensechte Portraits, die zudem den Charakter der nachgeformten Tiere abzubilden wissen, und sie sind natürlich nicht nur für den Garten, sondern auch für einen Platz im Hausinneren geeignet.

1. „Maus auf Apfel“

Die ersten Bissen hat sie sich schon geholt. Format 15 x 10 x 8 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,8 kg.

Bestell-Nr. 37073 € 185,–

2. „Maus auf Zweig“

Mit einem kräftigen Schwung hangelt sie sich nach oben. Format 14 x 10 x 10 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,4 kg.

Bestell-Nr. 37072 € 125,–

3. „Maus, fressend“

Geschickt hält sie ihre Mahlzeit zwischen den kleinen Pfötchen. Format 5 x 8 x 6 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,2 kg.

Bestell-Nr. 37071 € 86,–

Vorzugsangebot:
Das Mäusetrio im Set wie vor beschrieben.

Bestell-Nr. 37996 € 376,–

4. „Maus auf Körnersack“

So sieht es aus, wenn eine Maus das Schlaraffenland entdeckt. Format 15 x 15 x 19 cm (H/B/T), Gewicht ca. 2 kg.

Bestell-Nr. 37046 € 498,–

5. „Maus mit Käse“

Format 5 x 9 x 5 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,2 kg.

Bestell-Nr. 37033 € 75,–

6. „Maus, stehend“

Format 6 x 7 x 3 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,2 kg.

Bestell-Nr. 37034 € 75,–

7. „Maus mit erhobener Pfote“

Format 5 x 10 x 4 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,3 kg.

Bestell-Nr. 37035 € 75,–

Vorzugsangebot:

… drei machen ein Kollegium, auch bei Mäusen. Mäuse Nr. 5 bis 7 im Set wie vor beschrieben.

Bestell-Nr. 37998 € 205,–

5
Höhe: 5 cm

6
Höhe: 6 cm

7
Höhe: 5 cm

HARMONIE IN K (WIE KÄTZCHEN)

„Kätzchen“

Sei’s Freundschaft, sei’s Geschwisterliebe: Diese beiden jungen Katzen gehören offensichtlich zusammen und genießen das Zusammensein bis in die kleinste Geste. Sie wirken auf den Betrachter, als seien sie gerade von großen Abenteuern zurückgekehrt und hätten den nächsten Unsinn schon im Kopf.

Edition aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

Format 16 x 17 x 24 cm (H/B/T), Gewicht ca. 2,7 kg.

Bestell-Nr. 37293 € 980,–

Höhe: 16 cm

FÜNF KLEINE ABENTEURER

Küken sind Nestflüchter; kaum haben sie sich mit mühsamem Picken aus ihrer Eierschale gearbeitet, laufen sie schon neugierig los und beginnen unter gestrenger Aufsicht der Frau Mama, noch ein wenig tapsig und unbeholfen ihre Umgebung zu erkunden.

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert

1. „Otto, der Hungrige“
Format 7 x 7 x 9 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 0,3 kg.
Bestell-Nr. 37185 € 84,–

2. „Helmut bei der Rast“
Format 8 x 7 x 7 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 0,3 kg.
Bestell-Nr. 37186 € 84,–

3. „Christiane auf der Hut“
Format 10 x 7 x 6 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 0,3 kg.
Bestell-Nr. 37187 € 84,–

4. „Ludwig, der Entdecker“
Format 8 x 7 x 7 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 0,3 kg.
Bestell-Nr. 37189 € 84,–

5. „Waldtraut nachdenklich“
Format 7 x 6 x 6 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 0,3 kg.
Bestell-Nr. 37192 € 84,–

6. „Eierschale 2-teilig“
Format Eierschale 5 x 5 x 5 cm und 4 x 5 x 5 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 0,2 kg.
Bestell-Nr. 37213 € 74,–

7
Höhe: 30 cm

Vorzugsangebot:
5 Küken mit Eierschale im Set wie vor beschrieben
Bestell-Nr. 37990 € 469,–

7. „Margret, die Fürsorgliche“
Format 30 x 19 x 31 cm (H/B/T), Gewicht ca. 8,3 kg.
Bestell-Nr. 37203 € 879,–

1
Höhe: 7 cm
2
Höhe: 8 cm
3
Höhe: 10 cm
4
Höhe: 8 cm
5
Höhe: 7 cm
6
Höhe: 5 cm

CHARMEUR IM STACHELFELL – DER IGEL

Igel sind äußerst nützliche Gartengenossen und darüber hinaus häufig recht standorttreu. Wer also einen in seinem Garten findet, der freue sich und gebe gut auf ihn Acht.

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

1. „Igel mit Apfel“

Stacheln haben auch Nachteile. Aber keine Sorge: Das kleine Malheur wird sich schon irgendwie abschütteln lassen.
Format 14 x 9 x 17 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 1,4 kg.
Bestell-Nr. 37279 € 268,–

2. „Igel, gut gelaunt“

Voller Neugier schnuppert er sich durch die versteckten Ecken des Gartens.
Format 10 x 9 x 17 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 1 kg.
Bestell-Nr. 37286 € 248,–

3. „Igel, kleiner Feigling“

Eine feste Burg ist mir mein Stachelfell, scheint dieses Exemplar zu denken. Aber ist einmal Vertrauen gefasst, kann man ja mal einen Blick hinaus wagen. Format 14 x 10 x 11 cm (H/B/T), Gewicht ca. 1,2 kg.
Bestell-Nr. 37280 € 248,–

1
Breite: 9 cm

2
Breite: 9 cm

3
Höhe: 14 cm

HIER SPRICHT DER CHEF

Limitierte Auflage
49 Exemplare

Höhe: 60 cm

„Stolzer Hahn“

Es kann nur einen geben – jedenfalls im Hühnervolk, wo der Hahn unbestritten das Sagen bzw. das Krähen hat. So ist es nicht verwunderlich, dass dem Hahn als solchem als erste Eigenschaft die des Stolzes zugeschrieben wird. Dabei hat er so viele weitere: Er ist kräftig, farbenfroh und nicht zuletzt: laut. Unserem Exemplar aus Bronze haben wir die ersten beiden Eigenschaften bei Guss und Patinierung mit auf den Weg gegeben, allein mit Lautstärke kann er – zum Segen des Gartenbesitzers, der ihn als Gast aufnimmt – nicht dienen.

Edition aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

Format 60 x 24 x 41 cm (H/B/T), Gewicht ca. 15 kg.

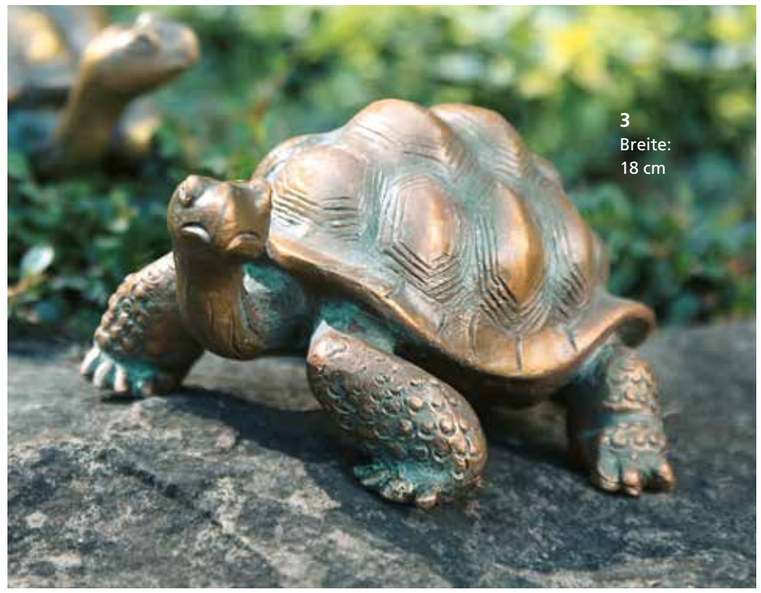
Limitierte Auflage von 49 nummerierten und zertifizierten Exemplaren.

Bestell-Nr. 37021 € 3.890,–

WAS KREUCHT UND FLEUCHT – VORWÄRTS GEHT’S IMMER

1
Höhe: 17 cm

2
Höhe:
20 cm



3
Breite:
18 cm

1. „Ringelnatter“

Eine lebensechte und detailliert ausgeführte Darstellung mit schwarz patiniertem Rücken und polierter Bauchseite.
Format 17 x 18 x 19 cm (H/B/T), Gewicht ca. 1,6 kg.

Bestell-Nr. 84282 € 428,–

2. „Specht“

Der Buntspecht lässt sich an einem Baumstamm oder auch an der Hauswand befestigen und geht fortan geduldig und lautlos seinem Tagewerk nach.
Format 20 x 6 x 8 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,6 kg.

Bestell-Nr. 37252 € 298,–

3. „Schildkröte“

Uralt und weise schaut sie den Betrachter an.
Format 9 x 18 x 13 cm (H/B/T), Gewicht ca. 1 kg.

Bestell-Nr. 37042 € 340,–

SCHNECKEN OHNE SCHRECKEN

1
Breite: 21 cm

Seien wir ehrlich – Schnecken sind eher ungern gesehene Gäste im Garten. Es sei denn, sie sind aus Bronze wie diese Exemplare hier: exakt dem natürlichen Vorbild nachgeformt und in feiner Bronze gegossen … und vor allem ohne jeden Appetit auf Gartenpflanzen.

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

1. „Schnecke“
Hier sonnt sich ein besonders stattliches Exemplar, das ca. 0,7 kg auf die Waage bringt.
Format 9 x 21 x 8 cm (H/B/T).
Bestell-Nr. 37029 € 198,–

2. Schnecke „Waldemar“
Format 3 x 7 x 3 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 0,1 kg.
Bestell-Nr. 37032 € 69,–

3. Schnecke „Emil“
Format 4 x 8 x 3 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 0,1 kg.
Bestell-Nr. 37031 € 69,–

4. „Schnecke Reinhold“
Format 6 x 3 x 6 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 0,1 kg.
Bestell-Nr. 37268 € 69,–

5. Schnecke „Paavo“
Format 4 x 9 x 3 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 0,2 kg.
Bestell-Nr. 37030 € 69,–

Vorzugsangebot: „Schneckenzug“
Auf dem Weg zum Salatbeet ist kein Hindernis zu hoch, keine Strecke zu weit: Ein Schneckenquartett auf dem Weg zum Mittagstisch.
Bestell-Nr. 37995 € 265,–

4
Höhe: 6 cm

5
Breite: 9 cm

3
Breite: 8 cm

2
Breite: 7 cm

EIN TREUER GARTENGAST: DAS ROTKEHLCHEN

Das Rotkehlchen fällt schon aufgrund seiner namensgebenden Brustfärbung schnell auf, wenn es sich den heimischen Garten als Lebensraum ausgesucht hat. Bald hat man das Gefühl, es bei jeder Begegnung mit demselben Tier zu tun zu haben.

Das stimmt womöglich, denn die Vogelart bewohnt nur ein sehr kleines Revier und gilt als ausgesprochen zutraulich. Unser fest installierbares Exemplar ist insofern nicht nur Abbild, sondern geradezu Symbol für die Standorttreue des fliegenden Vorbilds.

1
Höhe: 12 cm

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

1. „Rotkehlchen auf Ast“ (stehend)
Format 12 x 13,5 x 8 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,85 kg.
Bestell-Nr. 37296 € 289,–

2. „Rotkehlchen auf Ast“ (zur Wandmontage)
Format 12 x 18 x 10 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,55 kg.
Bestell-Nr. 37294 € 289,–

2
Höhe:
12 cm

DER GARTENTEICH ALS KINDERGARTEN

Der Gartenteich ist ihr Revier: Langsam zieht die Ente ihre Bahnen. Und wer mag, kann die lebensecht wirkende Bronzeskulptur mit den in Größe und Gestaltung zu ihr passenden Küken zur stolzen Entenmutter machen, der die Jungtiere als aneinandergeschmiegte Gruppe oder als Einzeltiere folgen – lautlos und ohne aufgeregtes Geschnatter und von Raubtieren aller Art höchst unbeeindruckt.

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

1. „Entenmutter“

Ein ebenso stattliches wie fein ausgeführtes Exemplar der Familie der Anatinae mit teilpatiniertem Federkleid.

Format 18 x 14 x 32 cm (H/B/T), Gewicht ca. 2,6 kg.

Bestell-Nr. 37276 € 498,–

2. „Kükengruppe“

Die nachstehenden Einzelküken als fest zusammengefügte Einzelskulptur.

Format 8 x 11 x 22 cm (H/B/T), Gewicht ca. 1 kg.

Bestell-Nr. 37275 € 248,–

3. „Küken Entdecker“

Neugierig reckt es das Köpfchen nach oben, sei es, um die Mutter zu suchen oder die spannende Welt um es herum zu entdecken.

Format 8 x 6 x 10 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,4 kg.

Bestell-Nr. 37274 € 94,–

4. „Küken, entspannt“

Ruhig und entspannt folgt es der Mutter und fühlt sich inmitten der Geschwisterschar sichtlich wohl.

Format 7 x 6 x 11 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,4 kg.

Bestell-Nr. 37272 € 94,–

5. „Küken Nachzügler“

Es muss sich beeilen, um den Anschluss nicht zu verlieren: Mit hochgestrecktem Beinchen paddelt es kräftig los.

Format 7 x 7 x 11 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,3 kg.

Bestell-Nr. 37273 € 94,–

Vorzugsangebot: Entenmutter und Küken 3 bis 5 im Set wie vor beschrieben.

Bestell-Nr. 37270 € 738,–

DIE MAUS IM HAUS

1
Höhe: 8 cm

1. „Maus, sitzend“
Format 8 x 10,5 x 4 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,5 kg.
Bestell-Nr. 37226 € 209,–

Die Maus kommt nicht nur in Wald und Flur vor, sie ist Kulturfolger und lebt gerne in der Nähe des Menschen – schon in der äsopischen Fabel wird von der Begegnung der mus rusticus (der Feldmaus) mit der mus urbanus (der Stadtmaus) erzählt. Als feine Bronzefiguren kann man sie getrost als Gäste in Haus und Garten einladen: Die Käsevorräte bleiben unberührt, nichts wird angenagt und auch des Nachts verharren sie in Stille. Ihr eigenes Haus – sprich das Mauseloch – bringen die drei Nager gleich mit.

2. „Maus, schauend“
Format 9 x 12 x 5 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 0,5 kg.
Bestell-Nr. 37228 € 209,–

2
Höhe: 9 cm

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

Vorzugsangebot: 3 Mäuse im Set wie vor beschrieben
Bestell-Nr. 37984 € 598,–

3. „Maus, flüchtend“
Format 9 x 10 x 7 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 0,4 kg.
Bestell-Nr. 37227 € 209,–

3
Höhe: 9 cm

DER GARTENTEICH ALS BIOTOP

Den Vögeln ist von allen vier Elementen allein das Feuer suspekt; zu Lande und in der Luft bewegen sie sich souverän, und viele, insbesondere diese hier, zieht es darüber hinaus noch unbedingt zum Wasser. Und so sind sie der perfekte Schmuck für den Gartenteich.

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

1. „Pfau“
Format 34 x 36 x 15 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 9,3 kg.
Bestell-Nr. 88640 € 980,–

2. „Wasserläufer wachsam“
Format 22 x 36 x 10 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 1,6 kg.
Bestell-Nr. 75670 € 364,–

3. „Wasserläufer sich putzend“
Format 14 x 26 x 10 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 1,8 kg.
Bestell-Nr. 75680 € 349,–

1
Höhe:
34 cm

2
Höhe: 22 cm

3
Höhe:
14 cm

FORMVOLLENDET: MENSCH UND NATUR.

„Nach dem Bade“ ist dieses Werk betitelt und folgerichtig findet es seinen Platz vielleicht ja in der Nähe des Gartenteichs oder des Swimmingpools. Aber auch ohne Teich und Pool wetteifert die Schönheit des jungen Mädchens, wo immer sie aufgestellt wird, mit der Schönheit des sie umgebenden Gartens.

„Nach dem Bade“

Es ist eine Idee, die sich durch die ästhetischen Vorstellungen der Gartenkunst seit Jahrhunderten zieht: der perfekte Mensch als Teil einer perfekten Natur.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.
Format 70 x 18 x 15 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 10,8 kg.

Bestell-Nr. 87770 € 1.590,–

Höhe: 70 cm

EIN UNIVERSUM: DIE NUSSSCHALE

Die Nussschale kann ein Universum sein, dass wusste schon Shakespeares Hamlet („Put all life in a nutshell …“). Sie ist nun wirklich etwas Besonderes. Sie ist Inbegriff eines kleinen, überschaubaren Raums und doch Anfang von etwas wirklich Großem: In der Schale wohnt ein zukünftiger Baum. Unsere Haselnüsse sind von vornherein überdimensioniert. Und einer können Sie sogar den Kern entnehmen, um die Schale selbst als Gefäß zu benutzen.

Ob als freistehendes Kunstobjekt, inszeniert auf einem Sockel im Freien oder kunstvoll arrangiert auf einem Tisch im Wintergarten oder auf der Terrasse. – Das Haselnuss-Arrangement ist das kunstvolle Highlight in jeden Ambiente.

„Haselnuss“

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

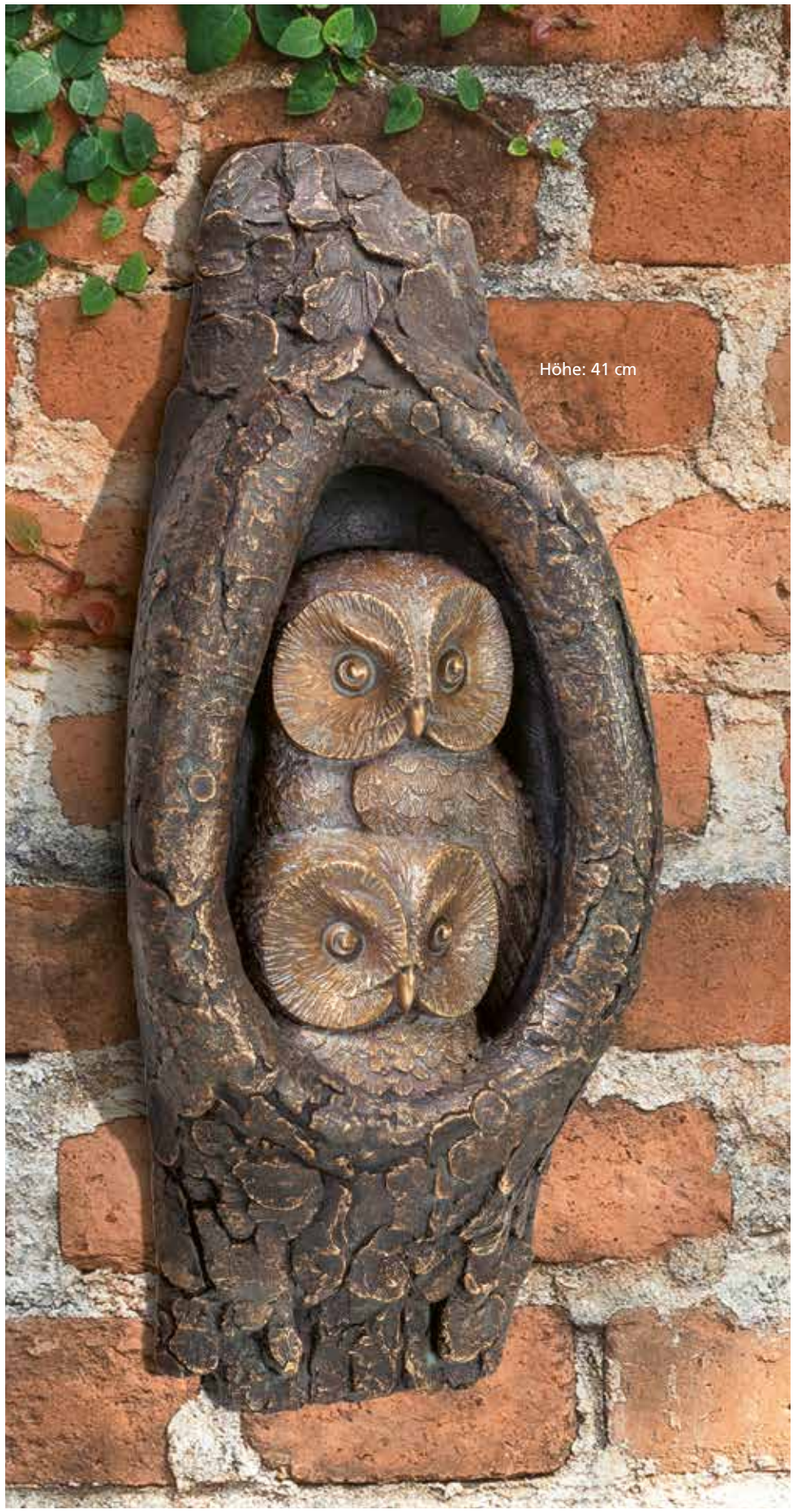
Limitierte Auflage von 49 nummerierten und zertifizierten Exemplaren.
Format 13 x 41 x 26 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 8,0 kg.

Bestell-Nr. 37301 € 2.320,–

Limitierte Auflage
49 Exemplare

Breite: 41 cm

ZWEISAM & WACHSAM: DAS KÄUZCHENPAAR



Höhe: 41 cm

„Käuzchenpaar“

Wenn man sich wirklich gefunden hat, dann teilt man sich bald schon Raum oder Baum, das gilt für Menschen wie für Käuzchen. Und da vier Augen bekanntlich mehr sehen als zwei (insbesondere wenn es sich dabei um die lichtempfindlichen Augen nachtaktiver Vögel handelt), machen unsere beiden Käuzchen auch als Hauswächter eine gute Figur.

Edition aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

Format 41 x 18 x 6 cm (H/B/T), Gewicht ca. 2,95 kg.

Bestell-Nr. 37291 € 980,–

VERBORGENER ADEL: DER FROSCHKÖNIG

„Froschkönig“

Er ist hilfsbereit, stellt jedoch Dienstleistungen wie die Bergung goldener Kugeln aus tiefen Brunnen selbstbewusst in Rechnung. Warum, wird bekanntlich erst am Ende des berühmten Märchens klar: In ihm versteckt sich ein bildschöner Prinz auf der Suche nach Rückverwandlung. Wie die zu geschehen hat, wird in der ursprünglichen Version der Gebrüder Grimm übrigens anders dargestellt als in späteren. Bei ihnen wird der arme Frosch an die Wand geworfen (wir raten ab, die Bronze wiegt immerhin 2 kg); abgemilderte Fassungen verlangen hingegen lediglich einen Kuss (wir raten nicht direkt ab, Verwandlungen jedweder Art zählen aber ausdrücklich nicht zu den ausgelobten Produkteigenschaften …).

Edition aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

Format 23 x 12 x 14 cm (H/B/T), Gewicht ca. 2,05 kg.

Bestell-Nr. 37292 € 628,–

Höhe: 23 cm

DIE WEISHEIT DER RABEN

1. „Rabe im Anflug“
Format 20 x 41 x 35 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 4,2 kg.
Bestell-Nr. 84228 € 645,–

2. „Rabe, schreitend“
Format 35 x 22 x 12 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 2,9 kg.
Bestell-Nr. 84225 € 548,–

3. „Rabe, drehend“
Format 25 x 16 x 25 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 3,4 kg.
Bestell-Nr. 84227 € 548,–

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

Raben sind mit Abstand die intelligentesten Vögel, und das hat ihnen einen festen Platz in der Mythologie verschafft. Der nordische Gott Odin etwa hat zwei von ihnen in ständiger Begleitung: Hugin und Munin, die ihn darüber auf dem Laufenden halten, was in der großen Welt geschieht. Schon die Namen dieser beiden Göttergefährten zeugen von dem Respekt, den man bereits in der Frühzeit vor der Intelligenz der Rabenvögel hatte: Sie sind von den altnordischen Worten „Gedanke“ und „Erinnerung“ abgeleitet.

„ZAUBERHAFTES AUS DEM REICH DER MYTHEN UND SAGEN …“

Für die Griechen war die Natur allerorten von Naturgeistern bewohnt und beherrscht. In den Wäldern und Hainen und an Flüssen und Quellen lebten Nymphen und Satyrn. Sie gehören seit jeher zu den beliebtesten Motiven der Kunstgeschichte; ihre Spur zieht sich von griechischen Vasendarstellungen bis in die Gegenwartskunst. Vor allem die Faune stehen dabei für Genuss und ungehemmte Lebenslust.

1. „Faun“

Der Faun tritt in der Mythologie häufig als Begleiter des weinseligen Dionysos in Erscheinung und erfreut ihn mit seinem Flötenspiel.

Edition aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Format 20 x 12 x 13 cm (H/B/T), Gewicht ca. 1,5 kg.

Bestell-Nr. 89930 € 498,–

2. „Pan“

Der bocksfüßige Pan war in der griechischen Mythologie der Gott der Herden, Hirten und des Waldes. Er spielt eine Schilfrohrflöte, die heute seinen Namen trägt.

Edition aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Format 21 x 15 x 10 cm (H/B/T), Gewicht ca. 2 kg.

Bestell-Nr. 89940 € 498,–

FLÖTENKLANG UND FANTASIE

Höhe: 40 cm

Eigentlich sind Musik und Bildhauerei ja geradezu gegensätzliche Künste: Die eine bringt materielose Klangereignisse in der Zeit hervor, die nach der Aufführung verschwunden sind, die andere stumme Materie im Raum. Doch in Werken wie diesem flötenspielenden Jüngling kommen sie zusammen. Und so „füllt" dieser bronzene Flötenspieler den Garten mit einem unhörbaren, in der Fantasie des Betrachters aber immer vorhandenen Klang.

„Flötenspieler"

Er ist ein später Nachfahre all der Faune und bocksfußbewehrten Naturgeister und beschwört sie, einsam im Garten sitzend, mit seinem Flötenspiel herbei.

Edition aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Format 40 x 16 x 12 cm (H/B/T), Gewicht ca. 3 kg.

Bestell-Nr. 77220 € 890,–

EINE GARTENFANTASIE: DIE FEE

Feen gab es schon immer, wenn man die antiken Kulturen als Anfang nimmt. Und vielleicht ja sogar noch viel länger. Als kleine, den Blumen verwandte geflügelte Wesen tauchen sie bei Shakespeare auf und ihre erste Hochzeit hatten sie im viktorianischen England, als die Kinderbücher von ihnen geradezu wimmelten. Ihre zweite Hochzeit haben sie übrigens gerade jetzt: Kaum ein kleines Mädchen, dass sich ihrem fantastischen Zauber entziehen kann. Unserer naturverwandten Fee entsteigt ein Marienkäfer aus dem Buch, in dem sie gerade blättert.

„Zauberhafte Fee"

Edition aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

Format 14 x 29,5 x 10,5 cm (H/B/T), Gewicht ca. 1,5 kg.

Bestell-Nr. 37306 € 695,–

Breite: 29,5 cm

WENN DIE VÖGEL HOCHZEIT FEIERN

Es ist ganz gewiss eines der bekanntesten Kinderlieder und es bringt dem Nachwuchs bereits im frühesten Kindesalter die Vielfalt unserer heimischen Vogelwelt bei – und ausgesprochen humorvoll ist es natürlich auch. Außerdem ist es ein Lied, das die Frühlingsstimmung mit den tausendstimmigen Gesängen in Wald und Flur aufs Treffendste einfängt – gerade weil es ein Lied, gerade weil es selbst Gesang ist. Mit dieser liebevoll modellierten und sorgfältig in Bronze gegossenen Vogelschar lässt sich die berühmte Geschichte von Drossel und Amsel im Garten nacherleben.

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

1
Höhe: 36 cm

2
Höhe: 38 cm

3
Höhe: 31 cm

1. „Der Kaplan: der Auerhahn“

„Der Auerhahn, der Auerhahn, der war der stolze Herr Kaplan“ und segnet das Brautpaar und die gesamte Vogelschar mit weit vorgestrecktem Flügel.
Als Zeichen seiner geistlichen Würde trägt er ein Kreuz auf seiner Brust.

Format 36 x 36 x 24 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 9,4 kg.

Bestell-Nr. 87548 € 1.090,–

2. „Der Bräutigam: die Drossel“

Die Drossel – elegant mit einem Zylinder auf dem Kopf – übt derweil schon die Schritte für den Hochzeitstanz.

Format 38 x 42 x 20 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 9,4 kg.

Bestell-Nr. 87502 € 1.090,–

3. „Die Braut: die Amsel“

„Die Amsel war die Braute“ – und wie es sich gehört, trägt die Amsel ein Hochzeits-Federkleid mit Kranz und auch der Brautstrauß wurde nicht vergessen.

Format 31 x 20 x 23 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 6,0 kg.

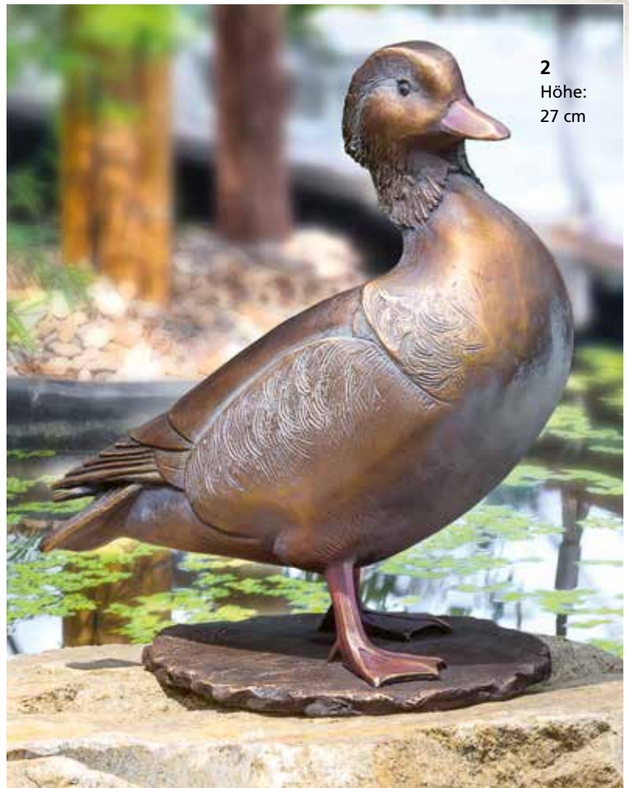
Bestell-Nr. 87503 € 990,–

SCHÖNHEIT AUS DEM REICH DER MITTE: DIE MANDARINENTE

Ihr Name verweist auf ihre Herkunft: Die Mandarinente stammt aus dem fernen China, wo sie ein Symbol für die eheliche Treue ist. In ihrer angestammten Heimat ist sie heute selten geworden. Glücklicherweise gibt es sie jedoch in Europa in nennenswerter Zahl – in Zoos und Parks, aber auch als Wildbestand, der den asiatischen bereits übersteigt.

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

1
Höhe: 28 cm



2
Höhe:
27 cm

1. „Mandarin-Erpel“

Gerade der Erpel gilt aufgrund seines farbenprächtigen Gefieders als ausgesprochener Ziervogel.

Format 28 x 16 x 26 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 4,2 kg.

Bestell-Nr. 37277 € 624,–

2. „Mandarin-Ente“

Sie bezirzt ihren Gatten unter anderem durch die Schönheit ihrer Augen: Geschlechtstypisch ist der feine Lidstrich.

Format 27 x 16 x 24 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 4,2 kg.

Bestell-Nr. 37278 € 624,–

Vorzugsangebot: Mandarin-Entenpaar im Set wie vor beschrieben.

Bestell-Nr. 37271 € 1.160,–

PURE DYNAMIK: STEINBÖCKE IM ZWEIKAMPF

Der Steinbock gehört wie die Hausziege biologisch zu den Ziegenartigen (Caprinae) und zu den Hornträgern (Bovidae); er ist also so etwas wie die wilde Hochgebirgsverwandtschaft der meckernden Stallbewohnerin. Auch den Dickkopf haben sie gemeinsam und die Eigenart, Rang- und Revierkämpfe mit aufeinanderkrachendem Gehörn auszutragen. Beim Steinbock aber mit seinem starken Kopfschmuck sieht das noch um einiges dramatischer aus.

„Kämpfende Böcklein"

Auf den Hinterhufen stehend, die Köpfe gesenkt, die Hörner in Stellung gebracht: Der Moment ist perfekt eingefangen. Schon in der nächsten Sekunde würde man ein lautes Krachen hören – und wüsste, welches Tier das stärkere ist.

Edition aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.
Format 50 x 90 x 28 cm (H/B/T), Gewicht ca. 32 kg.

Bestell-Nr. 75970 € 2.740,–

Breite: 90 cm

AUFMERKSAM MIT ALLEN SINNEN

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

Ob sie nun liegen, sitzen oder gar auf den Hinterläufen stehen, stets wachen diese drei Kaninchen über ihre Umgebung und geben so acht, was im Garten passiert – hörend, sehend und witternd.

1. „Kaninchen wachsam"

Die Nase hoch in die Luft gereckt erkennt es jede Gefahr und weiß augenblicklich darauf zu reagieren.
Format 14 x 11 x 13 cm (H/B/T), Gewicht ca. 1,0 kg.
Bestell-Nr. 37184 € 212,–

2. „Kaninchen stehend"
Manchmal braucht es Weitsicht, auch als Kaninchen. Und so balanciert es auf den Hinterläufen und äugt interessiert in alle Himmelsrichtungen.
Format 19 x 8 x 10 cm (H/B/T), Gewicht ca. 1,1 kg.
Bestell-Nr. 37183 € 212,–

3. „Kaninchen kauernd"
Tief ins hohe Gras geduckt ist es selbst vielleicht kaum noch zu sehen, doch der Aufmerksamkeit seiner langen Ohren entgeht nichts.
Format 11 x 15 x 9 cm (H/B/T), Gewicht ca. 1,1 kg.
Bestell-Nr. 37182 € 212,–

4
Höhe: 7,5 cm

4. „Kaninchen ängstlich"
Den Kopf tief geduckt, die Ohren angelegt, den Körper dicht an den Boden gepresst: Nur gut, dass die Freunde aufpassen!
Format 7,5 x 13 x 8 cm (H/B/T), Gewicht ca. 1,0 kg.
Bestell-Nr. 37298 € 212,–

Vorzugsangebot:
4er-Set Kaninchen wie vor beschrieben
Bestell-Nr. 37985 € 789,–

FROSCHKÖRPERKULTUR

Sonnenanbeter gibt es nicht nur unter den Menschen, und wenn die Sonne durchbricht und die Temperaturen steigen, dann drängt es nicht nur sie ans Licht. Auch die Frösche suchen sommerliche Wärme. Diese Frösche hier tun es dabei so manchem zweibeinigen Sonnenanbeter gleich: Sie räkeln sich wohlgemut in der Wärme und geben sich der FKK hin, der Froschkörperkultur.

Der eine sinniert dabei offenkundig über tiefe philosophische Probleme, der andere macht Leibesübungen mit durchgestrecktem Knie. Ein dritter gibt sich ganz der Entspannung hin und schläft, müde in die Sonne blinzelnd, und ein weiterer – auf dem Rücken liegend, den Kopf im angewinkelten Arm – träumt womöglich von einem Himmel voller Fliegen. Am Ende jedenfalls ist der Frosch wohl auch nur ein Mensch – auf jeden Fall aber eine originelle Dekoration für den heimischen Gartenteich.

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Format von 7 x 13 x 10 cm bis 15 x 9 x 8 cm (H/B/T), Gewicht von ca. 0,8 bis 1,3 kg.

1. Frosch „Erwin, der Denker“	Bestell-Nr. 87486	€ 245,–
2. Froschdame „Waldtraud“	Bestell-Nr. 87536	€ 245,–
3. Frosch „Paulina, die Sportliche“	Bestell-Nr. 87487	€ 245,–
4. Frosch „Martha, in Gedanken versunken“	Bestell-Nr. 87485	€ 245,–
5. Frosch „Emma in Pose“	Bestell-Nr. 87488	€ 245,–
6. Frosch „Friedas erster Frühling“	Bestell-Nr. 87484	€ 245,–
7. Frosch „Träumer Rudi“	Bestell-Nr. 87483	€ 245,–

Vorzugsangebot: 7 FKK-Frösche im Set wie vor beschrieben
Bestell-Nr. 87992 € 1.590,–

DAS KAMASUTRA DER (LAUB-)FRÖSCHE

Dass die Frösche den indischen Klassiker der Liebeskunst kennen und praktizieren, weiß man bereits seit 1982. In diesem Jahr erschien ein humoriger Bilderbuchklassiker für Erwachsene: „Das Kamasutra der Frösche“ des Schriftstellers, Grafikers und Illustrators Tomi Ungerer – ein Werk, das vielleicht ja auch der Fantasie des Schöpfers dieser Kleinskulpturen Flügel verlieh.

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

1. „Hochzeit der Laubfrösche 1“
Format 5 x 8 x 8 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,3 kg.
Bestell-Nr. 37206 € 105,–

2. „Hochzeit der Laubfrösche 2“
Format 5 x 9 x 8 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,3 kg.
Bestell-Nr. 37207 € 105,–

3. „Hochzeit der Laubfrösche 3“
Format 4 x 7 x 7 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,3 kg.
Bestell-Nr. 37208 € 105,–

Vorzugsangebot:
Set „Hochzeit der Laubfrösche“ wie vor beschrieben.
Bestell-Nr. 37965 € 295,–

1
Höhe: 5 cm

2
Höhe: 5 cm

3
Höhe: 4 cm

„REINECKE FUCHS, DER SCHELM!“ – SCHLAUES TIER UND GOETHE-HELD

1
Breite: 52 cm

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

Vorzugsangebot: Die 3 jungen Füchse im Set wie vor beschrieben.

Bestell-Nr. 37987 € 3.120,–

1. „Fuchs, liegend“

Auch daran erkennt man die ihm zugesagte Schläue: Wird es warm, legt sich der Fuchs nieder und sonnt sich. Format 24 x 52 x 25 cm (H/B/T), Gewicht 13,2 kg.

Bestell-Nr. 87940 € 1.590,–

2. „Jungfuchs, kratzend“

Ganz entspannt im Hier und Jetzt. Format 21 x 49 x 20 cm (H/B/T), Gewicht ca. 6 kg.

Bestell-Nr. 37221 € 1.100,–

3. „Jungfuchs, sitzend“

Hoch aufgerichtet sondiert er das Terrain. Format 36 x 22 x 37 cm (H/B/T), Gewicht ca. 5,5 kg.

Bestell-Nr. 37220 € 1.100,–

4. „Jungfuchs, schnüffelnd“

Wohin diese frische Fährte wohl führen mag? Format 30 x 45 x 14 cm (H/B/T), Gewicht ca. 6 kg.

Bestell-Nr. 37224 € 1.100,–

2
Breite: 49 cm

3
Höhe: 36 cm

4
Breite: 45 cm

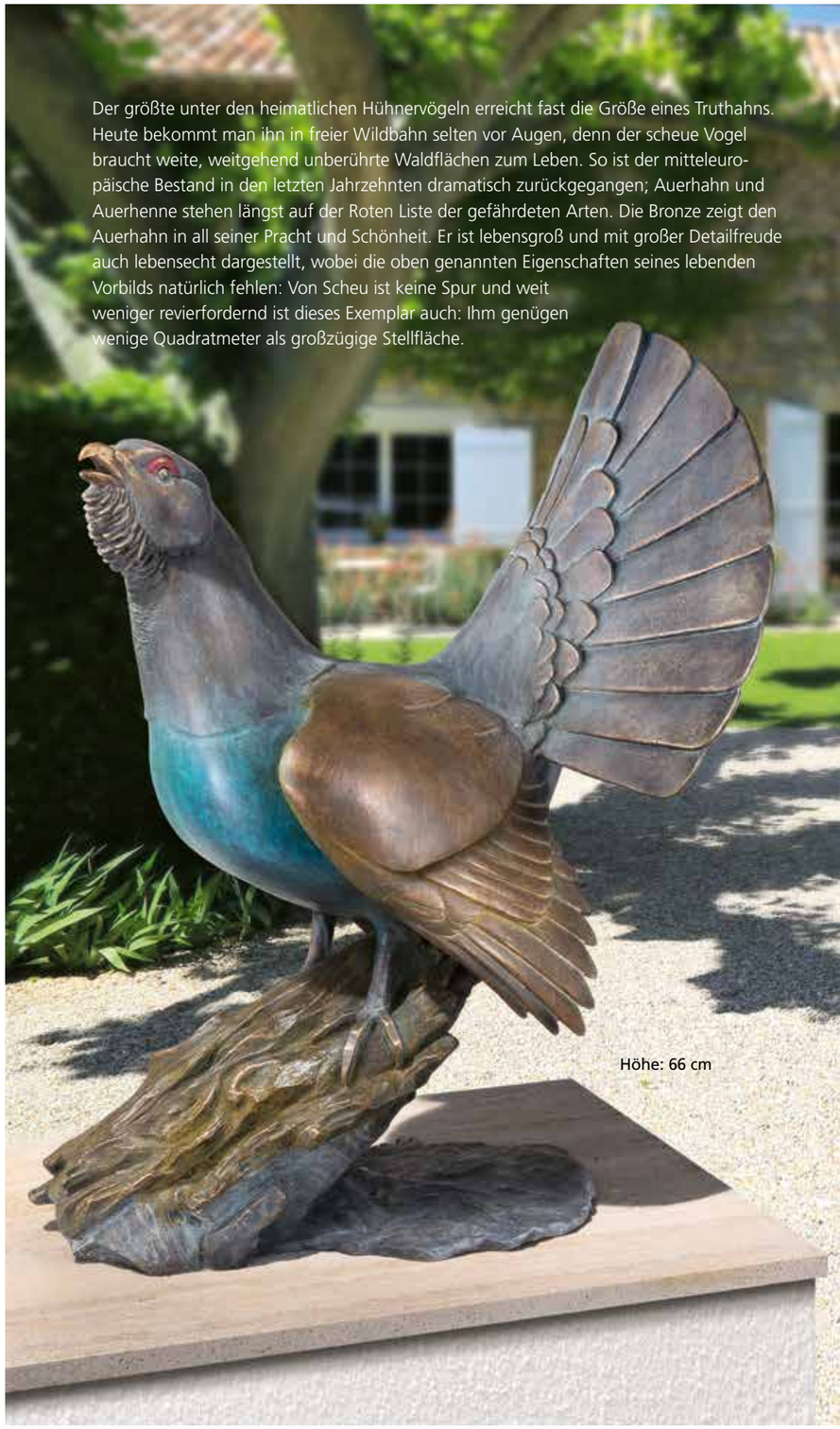
MEISTER DES UNGESTÜMEN WESENS

„Auerhahn“

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

Format 66 x 40 x 54 cm (H/B/T), Gewicht ca. 31 kg.

Bestell-Nr. 37285 € 3.980,–



Der größte unter den heimatlichen Hühnervögeln erreicht fast die Größe eines Truthahns. Heute bekommt man ihn in freier Wildbahn selten vor Augen, denn der scheue Vogel braucht weite, weitgehend unberührte Waldflächen zum Leben. So ist der mitteleuropäische Bestand in den letzten Jahrzehnten dramatisch zurückgegangen; Auerhahn und Auerhenne stehen längst auf der Roten Liste der gefährdeten Arten. Die Bronze zeigt den Auerhahn in all seiner Pracht und Schönheit. Er ist lebensgroß und mit großer Detailfreude auch lebensecht dargestellt, wobei die oben genannten Eigenschaften seines lebenden Vorbilds natürlich fehlen: Von Scheu ist keine Spur und weit weniger revierfordernd ist dieses Exemplar auch: Ihm genügen wenige Quadratmeter als großzügige Stellfläche.

Höhe: 66 cm

Höhe: 70 cm

Der Eule werden Weisheit und Weltverständnis zugeschrieben. Kein Wunder, sitzt sie doch oft regungslos und doch wachen Auges da, das hektische Treiben um sich herum genau beobachtend. Das gilt auch für diese zwei bronzenen Exemplare auf und in ihrem Baumstumpf. Ihren rechten Platz hat die Skulptur vielleicht an einem Ort im Garten, an dem man sich selbst ebenfalls zur tieferen Betrachtung des Weltenlaufs (und sei es durch intensive Zeitungslektüre) zurückziehen kann.

„Eulenbaum“

Edition aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Format 70 x 28 x 27 cm (H/B/T), Gewicht ca. 11 kg.

Bestell-Nr. 37230 € 2.080,–

Wer in seinem Garten einen Eisvogel sieht, kann von Glück reden, es sei denn, sein Garten liegt zufällig an einem Gewässer mit ausreichend Kleinfischbestand. Bei Eule und Käuzchen ist es nicht anders: Die Nachtjäger verbringen ihre Tage gut versteckt in hohen Baumkronen. Ihre bronzenen Stellvertreter aber zeigen sich dem Betrachter geduldig und unerschrocken. Sie lassen sich auf einem Baumstumpf, einer Mauer oder einem Zaunpfahl dauerhaft befestigen.

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

1
Höhe: 21 cm

1. „Käuzchen“

Die lange Schwanzfeder erfordert eine Aufstellung an der Kante des gewählten Sockels.

Format 21 x 10 x 12 cm (H/B/T), Gewicht ca. 1,5 kg.

Bestell-Nr. 37234 € 435,–

2
Höhe: 19 cm

2. „Eule“

Sie kann an der Kante, aber auch auf der ebenen Fläche des Sockels stehen.

Format 19 x 11 x 20 cm (H/B/T), Gewicht ca. 2 kg.

Bestell-Nr. 37235 € 409,–

PERSPEKTIVENWECHSEL

Man kann die Welt auch aus einem anderen Blickwinkel sehen. Das demonstrieren diese drei Fledermäuse. Sie lassen sich an Baumstämmen, Wänden und Decken befestigen oder aber an ein dünnes Drahtseil hängen und beobachten dann artgerecht kopfüber hängend das Geschehen in Haus oder Garten.

2
Breite: 24 cm

1
Breite: 16 cm

3
Höhe: 13 cm

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

1. „Fledermaus Rosalinde“
Format 14 x 16 x 5 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,4 kg.
Bestell-Nr. 37259 € 245,–

2. „Fledermaus Gabriel“
Format 11 x 24 x 3 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,4 kg.
Bestell-Nr. 37257 € 245,–

3. „Fledermaus Adele“
Format 13 x 9 x 5 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,3 kg.
Bestell-Nr. 37258 € 205,–

Vorzugsangebot
3 Fledermäuse im Set
Bestell-Nr. 37982 € 639,–

EIN FREUND, EIN GUTER FREUND …

… das ist das Beste, was es gibt auf der Welt. Das gilt nicht nur für Menschen, sondern auch für diese beiden jungen Borstenviecher, die auf einen Zaun gestützt neugierig in die Welt äugen. Gemeinsam gibt es so unendlich viel zu entdecken!

Ob im Garten, auf der Terrasse oder am Pool – diese Ferkelchen machen überall eine gute Figur.

„Beste Freunde“

Edition aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Format 45 x 33 x 33 cm (H/B/T), Gewicht ca. 14,4 kg.

Bestell-Nr. 37225 € 2.890,–

Höhe: 45 cm

HOCH HINAUS, DER FRÜHLINGSSONNE ENTGEGEN

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

1. „Halm mit Maus“
Manchmal erfordert der Weg zum begehrten Getreidekorn Akrobatik. Langsam, den langen Mauseschwanz als Halt um den Halm gewickelt und den Blick konzentriert auf das Ziel gerichtet schiebt sich die Maus voran.
Format 35 x 14 x 11 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,5 kg.
Bestell-Nr. 37202 € 105,–

2. „Halm mit Fröschlein“
Der kletternde Frosch ist, glaubt man der Volksmeteorologie, ein untrügliches Anzeichen für schönes Wetter.
Format 32 x 9 x 9 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,2 kg.
Bestell-Nr. 76920 € 98,–

3. „Halm mit zwei Fröschlein“
Zwei Abenteurer in luftiger Höhe, wagemutig und schwindelfrei.
Format 39 x 11 x 9 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,5 kg.
Bestell-Nr. 37284 € 107,–

1
Höhe: 35 cm

2
Höhe: 32 cm

3
Höhe: 39 cm

Vorzugsangebot
€ 185,–

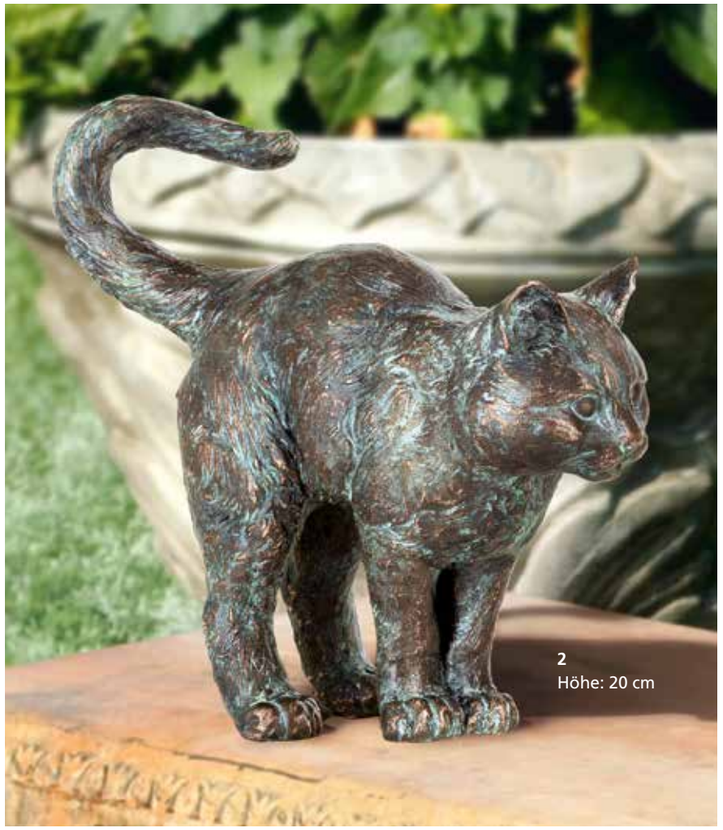
Vorzugsangebot:
„Halm mit Maus“ und **„Halm mit Fröschlein“** im Set wie vor beschrieben.
Bestell-Nr. 76998 € 185,–

AUS DEM KATZENLEBEN

Das Leben einer jungen Katze ist voller spannender Erlebnisse. Der Garten ist groß, und Abenteuer lauern überall, schließlich will die Welt erobert werden und es gibt so unendlich viel dabei zu entdecken. Und so äugen Katzenkinder mit aufmerksamem Blick umher, springen lebhaft herum oder widmen sich mit großer Begeisterung allem, was als Spielzeug tauglich ist.

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

1
Höhe: 25 cm



2
Höhe: 20 cm

1. „Katze“
Katzen sind überaus reinliche Tiere und putzen sich mit Hingabe und enormer Ausdauer. Ihre raue Zunge ist da von Vorteil: Mit ihrer Hilfe bringen sie das Fell auf Hochglanz. Und wenn die Zunge einmal nicht hinreicht (etwa hinter die Ohren), dann feuchten sie sich die Pfote an, um ihre Körperpflege abzuschließen.

Format 25 x 22 x 30 cm (H/B/T), Gewicht ca. 5 kg.

Bestell-Nr. 37044 € 568,–

2. „Stehende junge Katze“
Mit eingezogenen Pfoten wacht die Katze einen guten Teil des Tages gelassen vor einem kleinen Loch, das eventuell der Eingang einer Maus ist.

Format 20 x 8 x 21 cm (H/B/T), Gewicht ca. 1,7 kg.

Bestell-Nr. 37212 € 398,–

Weitere Kätzchen finden Sie in unserer Online-Galerie unter: edition-strassacker.de

DIE TAUBE AUF DEM DACH – ODER, BESSER SICHTBAR, AUF DEM STEIN.

1
Höhe: 24 cm

2
Höhe: 41 cm

Nicht als Friedenssymbol oder als Briefbote ist sie hier dargestellt, sondern als der schöne Vogel, der sie vor allem ist. Die große naturalistische Genauigkeit lässt erahnen, warum so mancher ihrer Faszination erliegt und sich in seiner Freizeit der Taubenzucht widmet.

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

1. „Taube, stehend“

Format 24 x 30 x 10 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 2 kg.
Bestell-Nr. 37010 € 498,–

2. „Taube, landend“

Format 41 x 34 x 24 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 3,8 kg.
Bestell-Nr. 37011 € 780,–

Vorzugsangebot:

„Taube, stehend“ und „Taube, landend“ im Set wie vor beschrieben.
Bestell-Nr. 37999 € 1.200,–

3
Höhe: 50 cm

4
Breite: 16 cm

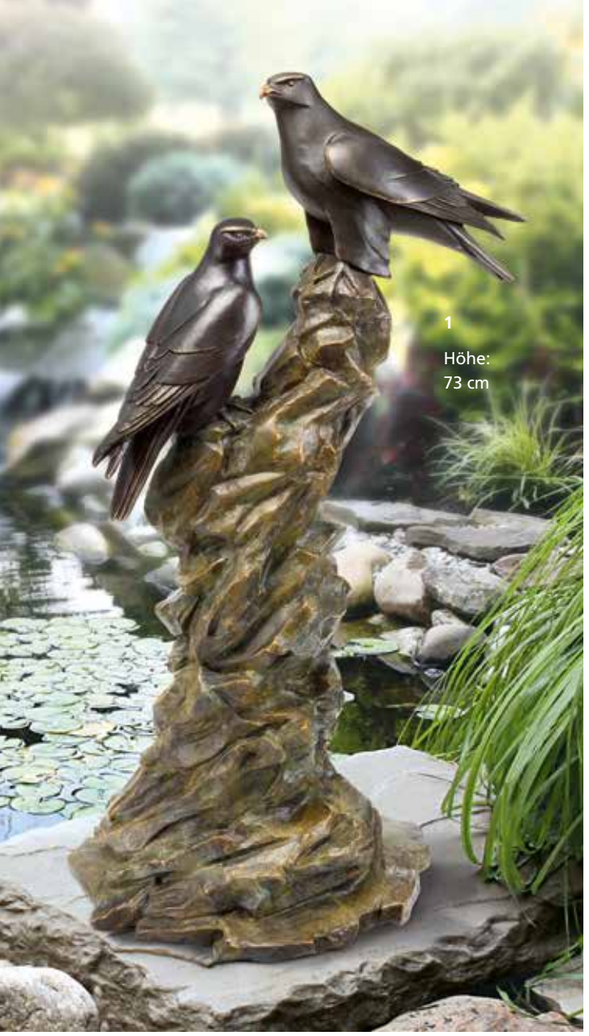
Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

3. „Gassi“

„Das hier ist mein Revier“, sagt dieser junge Hund und nimmt damit den Garten ganz nach Hundeart für sich in Besitz.
Format 50 x 50 x 54 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 19 kg.
Bestell-Nr. 87075 € 2.320,–

4. „Kröte“

Unzweifelhaft die Königin aller Gartenteiche.
Format 11 x 16 x 19 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 1,5 kg
Bestell-Nr. 37005 € 468,–



1
Höhe:
73 cm

MAJESTÄTISCH: DER GRÖSSTE ALLER FALKEN

In Mitteleuropa ist er nur sehr selten zu Besuch: Der Gerfalke, der größte aller Falken, lebt im hohen Norden (Kanada, Russland) und besiedelt die Weiten der Tundra. Wegen seiner erhabenen Schönheit und seiner Eignung für die Falknerei wurde er schon im Mittelalter hochgeschätzt; ausgebildete Gerfalken waren so wertvoll, dass sie immer wieder auch als diplomatisches „Staatsgeschenk" für die Majestäten der Königreiche jener Zeit dienten. Damals wie heute galt der Gerfalke als der beste „Beizvogel" überhaupt.

1. „Gerfalken"

Das Gerfalkenpaar auf seinem bronzenen Felsen beobachtet aufmerksam sein gemeinsames Revier.

Edition aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

Format 73 x 35 x 30 cm (H/B/T), Gewicht ca. 16,8 kg.

Bestell-Nr. 37248 € 1.998,–

2
Höhe: 41 cm

„ICH ZOG MIR EINEN FALKEN …"

Die Falkenjagd galt im Mittelalter als edelste Form der Jagd überhaupt. Kaiser und Könige vergnügten sich darin, und der Stauferkaiser Kaiser Friedrich II. hat sogar ein Buch darüber geschrieben („Von der Kunst, mit Vögeln zu jagen").

Unser lebensecht gestalteter Falke aus Bronze mit seinem für Jagdfalken typischen Lederriemen um eine Kralle lässt sich auf einem beliebigen Sockel befestigen, etwa auf einem Baumstamm oder auf dem Gartenzaun.

2. „Falke" (mit 2,30 m langem Lederband)

Edition aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

Format 41 x 20 x 24 cm (H/B/T), Gewicht ca. 6,2 kg.

Bestell-Nr. 78100 € 1.398,–

STANDORTTREU UND BEHARRLICH: DER STORCH

„Storch"

Für ihn gehört Klappern zum Handwerk. Welches Handwerk das aber eigentlich ist, darüber kann man nachdenken. Natürlich, da sind zunächst die Frösche … ein gewisser Abstand zum Froschkönig (Seite 29) ist daher angebracht. Aber eigentlich ist der Storch ein Philosoph. Schon sein gravitätischer Gang – vorsichtig, zögernd, Schritt für Schritt überlegend – qualifiziert ihn dazu. Und dann gibt es ja auch noch die Sache mit der Beharrlichkeit: Ein Storch, der einmal sein Storchennest und somit seine Heimat gefunden hat, bleibt ihr treu und kehrt Jahr für Jahr zurück.

Edition aus dem Atelier Strassacker, in Aluminium, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

Format 107 x 79 x 37 cm (H/B/T), Gewicht ca. 11,8 kg.

Limitierte Auflage von 49 nummerierten und zertifizierten Exemplaren.

Bestell-Nr. 37209 € 5.980,–

Limitierte Auflage
49 Exemplare

Höhe: 107 cm

SCHNATTERN UND ZWITSCHERN AM GARTENTEICH

1
Höhe: 16 cm

2
Höhe: 15 cm

Es zieht sie allesamt zum Wasser: Enten und Gänse sowieso, die Bachstelze trägt ihren bevorzugten Aufenthaltsort ja schon im Namen – und schließlich den Kiebitz, der hauptsächlich auf küstennahen Flächen, im Watt und auf Marschwiesen vorzufinden ist.

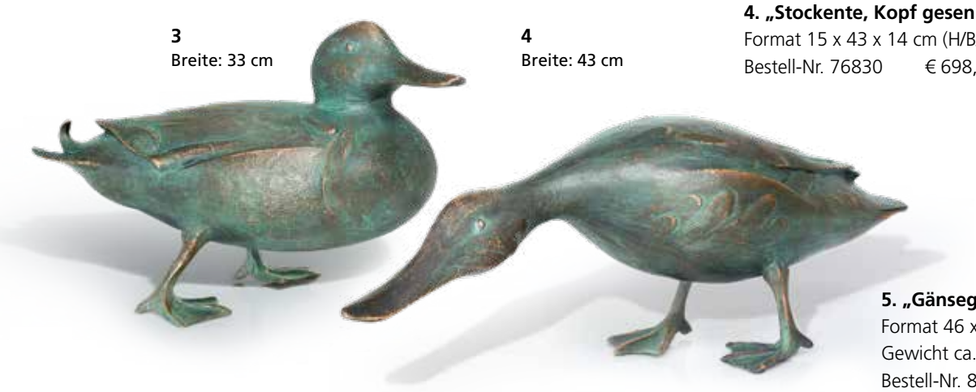
Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

1. „Bachstelze“
Format 16 x 15 x 7 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,5 kg.
Bestell-Nr. 37051 € 194,–

2. „Kiebitz“
Format 15 x 12 x 6 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,4 kg.
Bestell-Nr. 37047 € 225,–

3. „Stockente“
Format 24 x 33 x 17 cm (H/B/T), Gewicht ca. 2,6 kg.
Bestell-Nr. 76840 € 659,–

4. „Stockente, Kopf gesenkt“
Format 15 x 43 x 14 cm (H/B/T), Gewicht ca. 2,4 kg.
Bestell-Nr. 76830 € 698,–



3
Breite: 33 cm

4
Breite: 43 cm

5. „Gänsegruppe“
Format 46 x 70 x 52 cm (H/B/T), Gewicht ca. 36 kg.
Bestell-Nr. 86840 € 1.998,–

5
Breite: 70 cm

DAS GLÜCK DES HAUSBESITZERS

Höhe: 24 cm

„My home is my castle“, denkt sich womöglich dieser gefiederte Hausbesitzer: Geräumig, wetterfest und mit einem perfekt passenden Einflugloch, das man jederzeit auch als Fenster zum Hinausschauen ins Grüne nutzen kann. Und wenn dann auch noch so netter – und darüber hinaus überaus wohlschmeckender – Besuch vorbeikommt, ist das Vogelglück perfekt.

„Vogelhäuschen“

Edition aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

Format 24 x 18 x 6 cm (H/B/T), Gewicht ca. 1,8 kg.

Bestell-Nr. 37239 € 349,–

IHM IST, ALS OB ES KEINE STÄBE GÄBE …

Man denkt unwillkürlich an Rilkes berühmtes Gedicht über den in einen Käfig im Pariser Jardin des Plantes eingesperrten Panther, der sich von tausend Stäben eingezwängt sieht. Seinen bronzenen und tief schwarz patinierten Artgenossen ist ein Leben in Freiheit vergönnt, sei es im Garten oder auch als geschmackvolles Dekorelement im Innenbereich. Beide Exemplare zeigen das Tier mit bis in den letzten Muskel angespanntem Körper im Moment höchster Konzentration.

1
Breite: 35 cm

1. „Panther, klein"

Edition aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.
Format 9 x 35 x 8 cm (H/B/T), Gewicht ca. 1,5 kg.

Bestell-Nr. 80360 € 398,–

2. „Panther, groß"

Edition aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.
Format 14 x 47 x 11 cm (H/B/T), Gewicht ca. 2,6 kg.

Bestell-Nr. 88250 € 658,–

2
Breite: 47 cm

SPIELEND LERNEN, LERNEND SPIELEN

Für einen jungen Hund ist jeder Tag ein Tag voller spannender Entdeckungen. Neugierig und wissbegierig erobert er seine Welt. Das Herumtollen und Spielen hat dabei einen tieferen Sinn: Im Spiel lernt er, was es zum Hundeleben braucht.

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

1. „Hund mit Ball"

Der Ball scheint ein Eigenleben zu haben; kaum hat man ihn angestupst, versucht er rollend zu flüchten.
Format 29 x 19 x 35 cm (H/B/T), Gewicht ca. 6 kg.

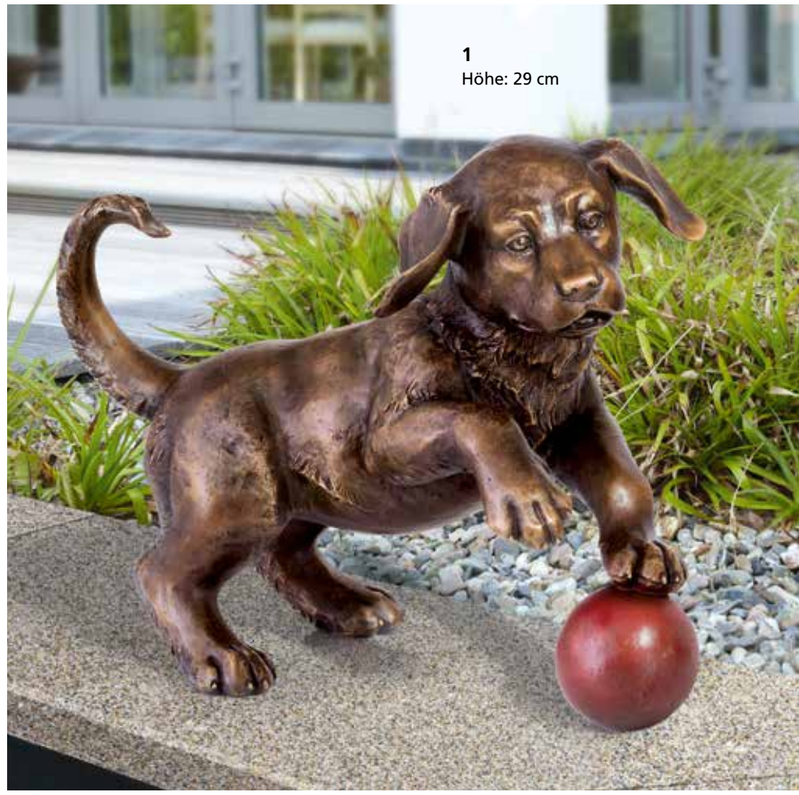
Bestell-Nr. 37218 € 998,–

2. „Hund, spielend"

So ein alter Schuh ist ein wunderbares Spielzeug. Und nach dem Herrchen riecht er auch!

Format 26 x 20 x 40 cm (H/B/T), Gewicht ca. 6,2 kg.

Bestell-Nr. 37219 € 998,–



1
Höhe: 29 cm

2
Höhe: 26 cm

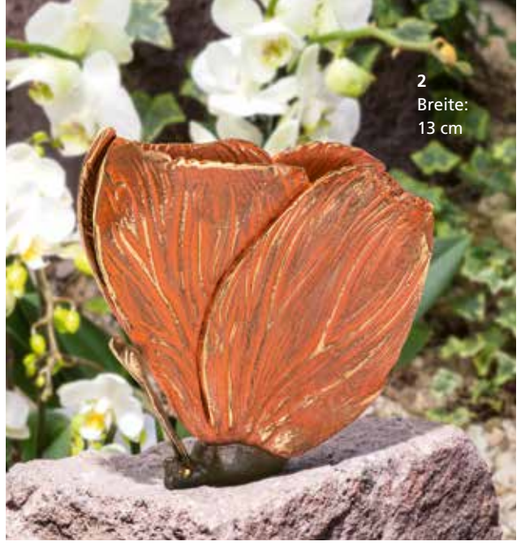
1
Breite: 19 cm

1. „Schmetterling 1“

Die blauen Flügel weit ausgebreitet flattert er gleich davon. Zur Wand- und Bodenbefestigung.

Format 8 x 19 x 15 cm (H/B/T), Gewicht ca. 1 kg.

Bestell-Nr. 85525 € 248,–



2
Breite: 13 cm

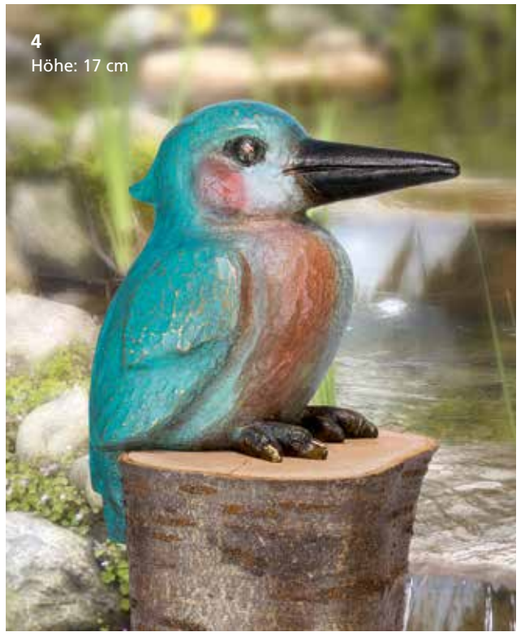
2. „Schmetterling 2“

Die roten Flügel zusammengelegt macht er sich auf die Suche nach Blütennektar. Zur Wand- und Bodenbefestigung.

Format 13 x 13 x 3 cm (H/B/T), Gewicht ca. 1 kg.

Bestell-Nr. 85524 € 169,–

3
Höhe: 18 cm



4
Höhe: 17 cm

Den Vögeln ist von allen vier Elementen allein das Feuer suspekt; zu Lande und in der Luft bewegen sie sich souverän, und viele, insbesondere diesen hier, zieht es darüber hinaus noch unbedingt zum Wasser. Und so ist er der perfekte Schmuck für den Gartenteich.

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

3. „Eisvogel mit Bronzesockel“

Format 18 x 10 x 6 cm (H/B/T), Gewicht ca. 1,4 kg.

Bestell-Nr. 88480 € 478,–

4. „Eisvogel“

Der Eisvogel ohne Sockel; z. B. zur Platzierung auf dem Gartenzaun.

Format 17 x 8 x 14 cm (H/B/T), Gewicht ca. 1,1 kg.

Bestell-Nr. 37237 € 368,–

ELEGANZ UND FARBENPRACHT

5
Höhe: 71 cm

Libellen und Schmetterlinge sind so etwas wie die Juwelen unter den Insekten. Die grazile Gestalt der majestätisch umherschwebenden Libelle und die Farbenpracht des Schmetterlings begeistern auch Betrachter, die der Insektenwelt sonst eher wenig abgewinnen können.

5. „Libelle“

Deutlich überlebensgroß und umso beeindruckender.
Edition aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.
Format 71 x 32 x 40 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 4 kg.

Bestell-Nr. 84283 € 894,–

GANZ OHNE ALLÜREN: UNSERE GARTENSTARS

1
Höhe: 25 cm

2
Höhe: 18 cm

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

1. „Zaunkönig auf Ast“

Format 25 x 16 x 13 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,5 kg.
Bestell-Nr. 37002 € 192,–

2. „Nachtigall auf Ast“

Format 18 x 15 x 8 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,5 kg.
Bestell-Nr. 37045 € 168,–

Vorzugsangebot: „Gefiederte Freunde“

Set Nachtigall und Zaunkönig wie vor beschrieben.
Bestell-Nr. 37989 € 335,–

3. „Vogel mit Wurm“

Der frühe Vogel fängt den Wurm ...
Format 15 x 14 x 18 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,9 kg.
Bestell-Nr. 37181 € 289,–

3
Höhe: 15 cm

4
Breite: 60 cm

5
Höhe: 24 cm

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

4. „Drei Enten“ (Walter Haaf)

Format 37 x 60 x 28 cm (H/B/T), Gewicht ca. 13 kg.
Bestell-Nr. 76040 € 1.690,–

5. „Vogelnest auf Baumstumpf“

Es muss so mancher Wurm gefunden und verfüttert werden, bis die Brut flügge wird – am besten macht man das, zeigen die stolzen Vogeleltern, gemeinsam.

Format 24 x 23 x 10 cm (H/B/T), Gewicht ca. 2,5 kg.
Bestell-Nr. 75810 € 570,–

BRONZEGUSS – KUNST FÜR DIE EWIGKEIT

Schon seit alter Vorzeit genießt die geheimnisvolle Legierung aus Kupfer und Zinn großes Ansehen, weil sie wie andere Edelmetalle von großer Beständigkeit ist. Seit der Bronzezeit gilt für die Kunst der Wunsch nach Ewigkeit. Umso wichtiger war es, dass sie erhalten blieb. Bronze erfüllt diesen Wunsch und so begleitet die Kunst der Bronze die Geschichte der Völker von der Antike bis zum heutigen Tag.

Wenn Inspiration Gestalt annimmt

Am Anfang des Kreativprozesses steht die Idee des Künstlers. Sein Originalmodell geht in vielen Einzelschritten durch die Hände der Kunsthandwerker und wird für das Gießen vorbereitet. Das Wachsausschmelzverfahren basiert auf einer jahrtausendealten Tradition. Über 20 verschiedene Arbeitsgänge sind erforderlich, bis aus dem Modell des Künstlers ein fertiges Kunstwerk aus Bronze entsteht.

Finale Retuschen am Modell des Künstlers

Abformen des in 8 Segmente geteilten Modells

Die flexible Negativform aus Silikon

Auftragen der ersten Wachsschicht

Vom Abformen des Modell bis zum fertigen Rohguss

Um das positive Wachsmodell zu gewinnen wird das Modell des Künstlers zunächst abgeformt und eine flexible Negativform aus Silikon erstellt.

Die originalgetreue Negativform ist nun fertig. Die beiden Formhälften werden zusammengeführt und mit heißem Wachs ausgegossen. Dieser Wachsrohling wird retuschiert und mit Gusskanälen versehen. Danach wird das Wachsmodell mit Schamotte umhüllt und bei 750 Grad im Ofen ca. sieben Tage ausgebrannt. So kann das Wachs ausschmelzen, und der Hohlraum wird ausgetrocknet.

Nun kommt der alles entscheidende Augenblick des Gießens: Die im Tiegelofen auf ca. 1.250 Grad erhitzte flüssige Bronze wird in die ausgebrannte Form gegossen. Die flüssige Bronze bahnt sich ihren Weg in die vom Wachs hinterlassenen Hohlräume.

Nach dem langsamen Erkalten wird der Schamottemantel abgeschlagen.

Ausgießen der Silikonform mit heißem Wachs

Entnahme des fertigen Wachsmodells

Anbringen der Guss- und Abluftkanäle

Umhüllung des Wachsmodells mit Schamotte

HANDWERKSKUNST IN HÖCHSTER VOLLENDUNG

...dieser Vorgang wird mehrfach wiederholt

Einsetzen der Gussform in das Gießbett

Der Guss im Wachsausschmelzverfahren

Säuberung des Rohgusses vom Schamotte

Entfernen der Angusskanäle

Vom Rohguss bis zum vollendeten Kunstwerk – geschaffen für die Ewigkeit

Der Rohling wird zunächst gereinigt und seine Oberflächenqualität beurteilt. Nachdem der Ziseleur Einguss- und Abluftkanäle abgetrennt und mehrteilig gegossene Skulpturen zusammengeschweißt hat, geht er mit großer Virtuosität daran, die Oberflächen mit Punzen oder Meißel, mit Feile, Schleif- und Polierwerkzeugen nachzuarbeiten. Jedes noch so feine Detail wird in kunstvoller Handarbeit herausgearbeitet.

Das Patinieren ist der letzte Bearbeitungsschritt. Hier kommen Patinierlösungen zum Einsatz, die nach alten überlieferten Rezepturen hergestellt werden. Das Kunstwerk wird zunächst mit Schwefelleber vorgefärbt und erhält so seine Grundpatina. Anschließend werden in Handarbeit weitere Patinierlösungen aufgetragen und mit der Gasflamme eingebrannt.

So erhält jede Skulptur ihre charakteristische Ausstrahlung.

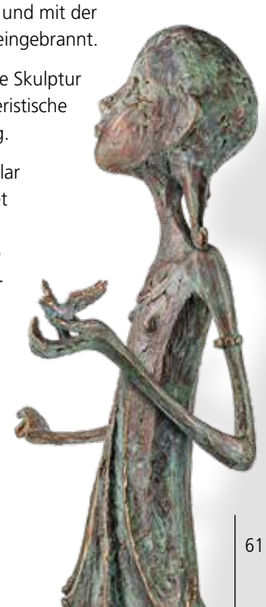
Jedes Exemplar unterscheidet sich durch geringfügige Patinierungsnuancen.

Ziselieren und Feinbearbeitung der Oberfläche

Zusammenfügen der einzelnen Segmente

Vorpatinierung der Skulptur mit Schwefelleber

Auftragen u. Einbrennen der Patinierlösungen



LIMITIERTE EDITIONEN INTERNATIONAL RENOMMIERTER KÜNSTLER

Die zeitgenössische Kunst bildet seit Gründung der Kunstgießerei Strassacker vor 100 Jahren bis heute einen wichtigen Schwerpunkt unserer Arbeit. Verlegt von der Edition Strassacker, finden Sie Werke international renommierter Künstler, die unseren handwerklichen Fähigkeiten in der Umsetzung ihrer künstlerischen Ideen vertrauen. Die Skulpturen entstehen in unseren Werkstätten in Süßen nach strengen Vorgaben und in enger Zusammenarbeit mit den Künstlern. Es handelt sich um streng limitierte Editionen, bei deren Fertigung unsere Kunsthandwerker bisweilen an die Grenze des Machbaren gehen, immer jedoch ihre ganze Sorgfalt und ihr ganzes Wissen und Können in den Dienst der Künstler stellen.

So entstehen außergewöhnliche Werke für Kunstliebhaber und -sammler.

Von klassisch bis modern, naturalistisch bis surrealistisch – auf den folgenden Seiten präsentieren wir Ihnen unsere Exklusiv-Editionen unterschiedlicher Stilrichtungen und Genres.

Erleben und genießen Sie die einzigartige Ausstrahlung und Wirkung dieser Kunstwerke. Setzen Sie kunstvolle Akzente in Ihrem Heim und Garten.

KÜNSTLERVERZEICHNIS

A	Andryszewski, Pawel	74 – 77
B	Barnickel, Ulrich	92 – 93
	Bigi, Rinaldo	73
	Bodirsky, Maria-Luise	84 – 85
	Boulogne, Catherine	80 – 81
	Brettschneider, Michael	82
D	Diller, Helmut	98
E	Einsdorf, Daniela	87
G	Gehlen, Klaus	66
H	Handel, Kurtfritz	64 – 65
K	Kleeberg, Anna K.	91
N	Newman-Maguire, Beth	90
	Nonnenmacher, Gustav	86
	Nübold, Hans	96 – 97
P	Pescollderungg, Pepi	72
R	Roucka, Eva	94 – 95
S	Schinzel, Erwin A.	88 – 89
	Schliessler, Martin	83
	Steinbrenner, Theophil	78 – 79
T	Trpák, Michal	70 – 71
V	Völkl, Ernst	99
W	Wirth, Leo	67
	Wex, Monika	68 – 69

LIMITIERUNGS- & AUTHENTIZITÄTS-GARANTIE

Wir garantieren die strikte Einhaltung der vom Künstler vorgegebenen Limitierung, in der Regel sehr kleine Auflagen. Die Bronzen der Edition Strassacker sind daher gerade auch für Sammler interessant.

Zu jeder limitierten Skulptur erhalten Sie ein handsigniertes Zertifikat, weches das Entstehungsjahr, die Limitierung, die Exemplarnummer, das Material sowie das Gussverfahren dokumentiert.

ZERTIFIKAT

Mit dieser Urkunde garantieren wir, dass die Skulptur

Pawel Andryszewski – »Ligeia«

in altehrgebrachter Tradition in der verlorenen Form in echtes, massiver Bronze gegossen wurde. Der Künstler achtet darauf, dass die Originalität seines Entwurfs erhalten bleibt. Unser Gießereistempel garantiert eine sorgfältige handwerkliche Fertigung und die ständige Überwachung der Limitierung.

Entstehungsjahr des Modells: 2021
Auflagenhöhe: 99
Exemplar-Nr.: 1
Format: 37 x 47 x 37 cm (H x B x T)
Gießereistempel: STRASSACKER
Material: Bronze
Gießverfahren: Wachsausschmelzguss
Datum: 15.03.2022

Unterschrift des Künstlers
Unterschrift der Gießerei

EDITION STRASSACKER

KURTFRITZ HANDEL

1941 – 2016

Der als Rumäniendeutscher in Râmnicu Vâlcea geborene Handel hatte schon als Gymnasiast die Möglichkeit, sich mit der Bildhauerei zu beschäftigen: Er besuchte ein Kunstgymnasium im siebenbürgischen Cluj-Napoca (Klausenburg). Nach dem darauffolgenden Studium der Bildhauerei und Kunstgeschichte an der staatlichen Akademie der Künste ebendort und dem Abschluss als Meisterschüler von Artur Vetro arbeitete er als Kunsterzieher und freischaffender Künstler in Sibiu (Hermannstadt). 1985 siedelte er in die Bundesrepublik Deutschland aus. Hier wirkte er als Schulleiter und Dozent an der Jugendkunstschule Nürtingen.

Kurtfritz Handel lebte und arbeitete bis zu seinem Tod in Frickenhausen-Linsenhofen.

„Froschperspektive“

Entscheidend ist weniger die Perspektive des Frosches als vielmehr die ungewöhnliche Perspektive des Betrachters: Er sieht das Tier gleichsam kunstvoll im Wasser schweben.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 499 nummerierte und signierte Exemplare. Format 39 x 14 x 16 cm (H/B/T), Gewicht ca. 1 kg.

Bestell-Nr. 87278 € 840,–

Höhe: 39 cm

Kurtfritz Handels „Mädchen mit Vogel“ ist mit den leicht überlang ausgeführten Armen und Beinen schon auf den ersten Blick als typische Handel-Figur zu erkennen. Das Werk lässt sich als Darstellung eines besonders wichtigen Lebensabschnitts lesen: Dem der späten Kindheit, in der sich die reifere Jugend und das Erwachsensein schon ankündigen und in dem man, wenngleich noch unsicher, bereits seine eigenen Vorstellungen von der Welt hat und auf eigenen Füßen zu stehen versucht. Handels Mädchen hat auch bereits Verantwortung übernommen: In ihrer linken Hand hält sie einen jungen Vogel, dem sie just in diesem Moment die Freiheit lässt – gleich wird er losflattern. Und so, das ist der Lauf der Dinge, wird es ihr in wenigen Jahren auch ergehen.

„Mädchen mit Vogel“

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 9 nummerierte und signierte Exemplare. Format 148 x 73 x 44 cm (H/B/T), Gewicht ca. 52,3 kg.

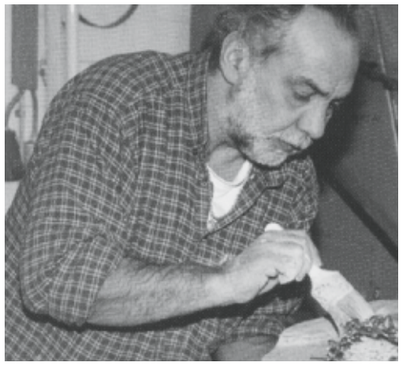
Bestell-Nr. 37295 € 18.500,–

Höhe: 148 cm

Den kunsthandwerklichen Entstehungsprozess dieser Skulptur finden Sie auf Seite 60/61.

KLAUS GEHLEN

*1955



Klaus Gehlen wurde in Monschau-Mützenich in der Eifel geboren. Nach einer Gestaltungslehre durchlief er von 1977 bis 1980 in Aachen eine Ausbildung zum Holzbildhauer und war bis 1996 als Skulpteur tätig, bevor er sich schließlich als freischaffender Bronze-Skulpteur und Bildhauer selbstständig machte. Gehlen arbeitet in Stein, Keramik und Holz und hat sich überdies in seinem Atelier in seiner Geburtsstadt eine eigene Bronzegießerei eingerichtet und verfügt über tiefe Kenntnisse der Gusstechnik.

Gehlens Arbeiten weisen eine enorme stilistische Vielfalt und eine große motivische Bandbreite auf. Seine Großplastiken sind vielfach im öffentlichen Raum zu finden (etwa sein „Besenbinder" in Oberhausen, sein „Schmuggler" am nahe Mützenich gelegenen Grenzübergang nach Belgien oder sein „Schmelztiegel Europa" in Magdeburg), hinzu kommen Akte, Portraitbüsten, Reliefs und Tiergestalten, bei denen er teils zu einer sehr realistischen, teils stark abstrahierten Darstellung kommt. Wichtige Arbeitsfelder für Gehlen sind überdies Gartenbrunnen und -skulpturen sowie die künstlerische Ausgestaltung von Gebrauchsgegenständen.

„Stelzenläufer"

Gehlens Stelzenläufer zeigt einen Moment kindlichen Glücks: Den Blick mutig geradeaus gerichtet „schwebt" er, seine Stelzen fest umklammernd, über dem Erdboden. Nun weiß er, wie es geht – die Unsicherheit und die Angst bei den ersten Gehversuchen sind schon vergessen.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 19 nummerierte und signierte Exemplare. Format 128 x 45 x 30 cm (H/B/T), Gewicht ca. 17,2 kg.

Bestell-Nr. 87504 € 4.980,–

Höhe: 128 cm

LEO WIRTH

***1956**

„Flötenspieler"

Tief horcht er in sich hinein und konzentriert sich mit geschlossenen Augen ganz auf sein Flötenspiel.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 49 nummerierte und signierte Exemplare. Format 68 x 26 x 39 cm (H/B/T), Gewicht ca. 24,5 kg.

Bestell-Nr. 87146 € 7.980,–

Höhe: 68 cm

Leo Wirth schloss 1989 die Berufsfachschule für Holz- und Steinbildhauerei in Elbigenalp/Tirol als Jahrgangsbester ab und wagte im Anschluss den Schritt in die Selbstständigkeit als freischaffender Bildhauer. Der Erfolg gab ihm recht. Heute findet man seine Großplastiken an öffentlichen Plätzen von Dorum an der Nordsee („Deicharbeiter") bis Isny im Allgäu („Neidhammelbrunnen").

Leo Wirth arbeitet formal realistisch, ja hochrealistisch. Seine Figuren sind bis hin zu modischen Details häufig ganz und gar Zeitgenossen. Zugleich hat er einen untrüglichen Blick für das Typische, ja Klischeehafte in unserem Alltag und nicht zuletzt eine gehörige Portion Humor, wenn er etwa einen „Amtsschimmel" mit Anzug, Krawatte und Aktentasche auf ein Steckenpferd mit Rädern setzt.

Sein „Flötenspieler" wiederum zeigt eine weitere Seite im Werk Wirths: seine Fähigkeit zum poetischen Ausdruck. Auch er ist in der Ausführung realistisch (so erinnert die Bekleidung des flötenspielenden Jungen nicht zufällig an Tiroler Tracht). Dennoch verzaubert der Flötenspieler den Betrachter – der den Flötenklang fast zu hören glaubt.

1. „Beschützerin“

Wehrhaft drohend ragt die Vogelgestalt aus einer schweren Stele.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 24 nummerierte und signierte Exemplare.
Format 80 x 23 x 6 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 9 kg.
Lieferung ohne Steinsockel.

Bestell-Nr. 87226 € 3.980,–

1
Höhe: 80 cm

2. „Hinauf“

Die angedeuteten Flügel wirken wie Bergspitzen, Hals und Schnabel zeigen regenbogengleich gen Himmel – „Hinauf“ ist Symbol und figürliche Darstellung zugleich.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 24 nummerierte und signierte Exemplare. Format 51 x 38 x 4 cm (H/B/T), Gewicht ca. 6,5 kg.

Bestell-Nr. 87227 € 3.580,–

2
Höhe: 51 cm

MONIKA WEX

*1964

Monika Wex ist studierte Kunstpädagogin und hat in den letzten 20 Jahren in etlichen Einrichtungen auch als solche gewirkt – für einige Jahre klassisch an einem Gymnasium, an der Volkshochschule, vor allem aber und bis heute an der Universität Augsburg, an der Freien Kunst Akademie Augsburg sowie an der Kunstakademie Bad Reichenhall.

Ihre Karriere als Künstlerin ist ähnlich lang. Obwohl „erst“ seit 2004 ausschließlich als freischaffende Künstlerin tätig, ist sie schon ihr halbes Leben lang Mitglied im Berufsverband Bildender Künstler und hat sich bereits früh mit Zeichnungen, Gemälden, Plastiken und Objekten hervorgetan. Während ihr grafisches Werk zumeist noch deutlich im Gegenständlichen verbleibt (etwa in Aktzeichnungen und Portraits) bevorzugt die Künstlerin in ihrer plastischen Arbeit eine strenge, fast geometrische Form, bei der gleichwohl das dargestellte Objekt noch erkennbar bleiben kann.
2009 wurde Monika Wex der 1. Kunstpreis des Landkreises Günzburg zugesprochen.

3. „Wächterin“

In gerundeten, eben fließenden Formen reckt sich die Skulptur in den Himmel.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 24 nummerierte und signierte Exemplare.
Format 112 x 36 x 13 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 25 kg. Lieferung ohne Sockel.

Bestell-Nr. 87782 € 7.900,–

3
Höhe: 112 cm

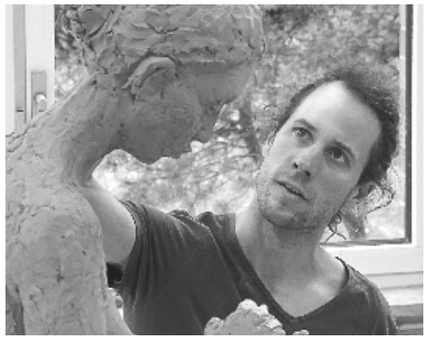
MICHAL TRPÁK

*1982

Bildhauer, Maler, Grafiker, Designer und Ausstellungskurator – der Tscheche Michal Trpák ist ein äußerst umtriebiger und vielseitiger Künstler. Das plastische Werk des an der Akademie für Kunst und Design in Prag ausgebildeten und seit 2007 erfolgreich freischaffenden Trpáks ist gleichfalls enorm vielseitig: Er arbeitet in Sandstein, Holz, Fiberglas und Bronze und erweist sich dabei als Meister der kleinen wie auch der großen Form.

In seiner Skulpturengruppe „Online Romance" setzt Trpák das Thema Kommunikation ganz und gar modern und zeitgenössisch ins Bild. Sein Paar ist völlig in Computer und Mobiltelefon vertieft. Die Skulpturen sind einzeln genauso ausdrucksstark wie als Set, denn ob sie miteinander oder mit jemand anderem sprechen, wissen wir nicht. Aber eines ist sicher: Die Botschaften, die uns Trpák von ihren Körpern lesen lässt, zeugen von großer Intimität und Nähe – es sind die gleichen Liebesschwüre, die ihre Eltern sich noch in Briefen schickten. Die Art der Kommunikation mag sich geändert haben, das Hochgefühl der Liebe nicht.

Editionen in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf jeweils 19 nummerierte und signierte Exemplare.



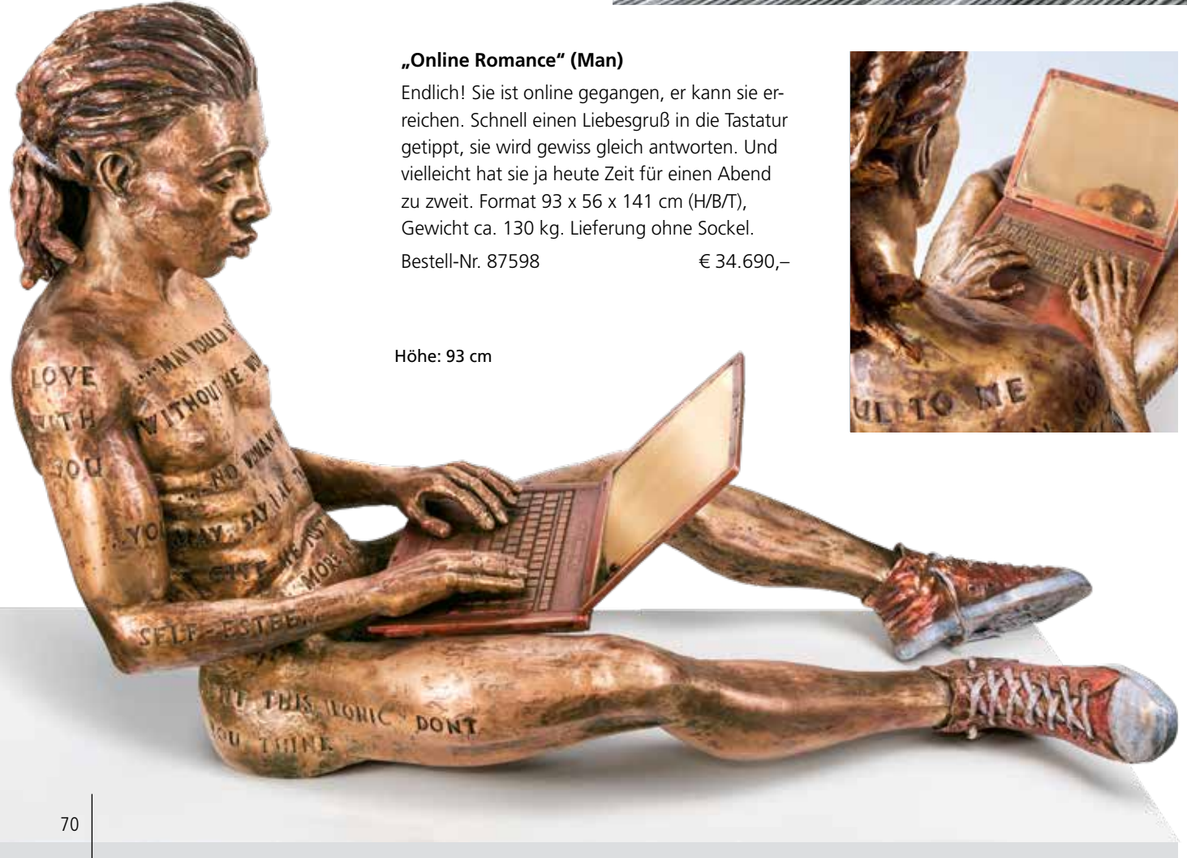
„Online Romance" (Lady)

Endlich Zeit! Schnell den Kopfhörer aufgesetzt und die Lieblingsmusik ausgewählt – und dann mal sehen, was er gerade macht. Und wenn er in der Nähe ist, könnte man sich ja bald schon treffen!

Format 133 x 40 x 73 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 65 kg. Lieferung ohne Sockel.

Bestell-Nr. 87711 € 22.840,–

Höhe: 133 cm



„Online Romance" (Man)

Endlich! Sie ist online gegangen, er kann sie erreichen. Schnell einen Liebesgruß in die Tastatur getippt, sie wird gewiss gleich antworten. Und vielleicht hat sie ja heute Zeit für einen Abend zu zweit. Format 93 x 56 x 141 cm (H/B/T), Gewicht ca. 130 kg. Lieferung ohne Sockel.

Bestell-Nr. 87598 € 34.690,–

Höhe: 93 cm

PEPI PESCOLLDERUNGG

*1945

Der Südtiroler Pepi Pescollderungg wurde in Stern/Abteital geboren und besuchte die Kunstschule in Wolkenstein und das Kunstinstitut in St. Ulrich. Seit 1977 ist er als freischaffender Bildhauer tätig.

Pescollderungg arbeitet vor allem in Holz. Unter seinen zahlreichen Werken finden sich solche von großer Abstraktion, zugleich aber auch filigrane Bildwerke mit traditionellen Sujets, die er kunstvoll aus einem einzigen wuchtigen Holzblock herausarbeitet. Seinen abstrakteren Arbeiten schreibt er dabei durchaus einen unmittelbaren Zweck zu – eine Eichenskulptur, die das Ende des Skulpturenwegs in Reckental markiert, soll ganz bewusst beides zugleich sein: Formstudie und Sitzgelegenheit, um darauf in aller Ruhe über das Gesehene nachzudenken.

Nur noch 1 Exemplar verfügbar!

„Akt“

Die Skulptur „Akt“ bewegt sich an der Schnittstelle von Abstraktion und konkreter Darstellung. Der weibliche Körper ist schematisch aufgeschlüsselt – und doch von großer erotischer Ausstrahlungskraft.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 12 nummerierte und signierte Exemplare.
Format 122 x 30 x 30 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 29,5 kg.

Bestell-Nr. 87188 € 10.600,–

RINALDO BIGI

*1942

„Flötenspieler“

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

Limitiert auf 99 Exemplare.
Format 150 x 90 x 80 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 70 kg.

Bestell-Nr. 87540 € 7.980,–

Rinaldo Bigi wurde in Pietrasanta geboren, in der Nähe der berühmten Marmorsteinbrüche von Carrara. Eines der Materialien, das er später bearbeiten sollte, lag ihm also schon als Säugling zu Füßen. Bigi schloss 1964 sein Studium an der renommierten Hochschule für bildende Künste in Carrara ab und lehrte – während sein eigenes Werk Gestalt annahm – an Kunsthochschulen in Carrara und Lucca. 1983, mit Anfang vierzig, wurde er auf den Lehrstuhl für Techniken der Bildhauerei an seiner Heimatakademie berufen.

Der künstlerische Erfolg begann früher. Schon in den 1960ern wurde man in Italien auf ihn aufmersam, 1970 erfolgte dann die erste Einzelausstellung in New York, was seinen Namen gleich in der internationalen Kritik einführte. Zahlreiche Ausstellungen folgten, in Italien wie im Ausland.

Bigi ist als Maler wie als Bildhauer gleichermaßen etabliert. An seinen plastischen Arbeiten wird vor allem die Lebendigkeit seiner Figuren gerühmt. Hier zeigt er sich als ganz und gar der Tradition des „Ab-Bilds“ verpflichtet, auch wenn er – auch darin Traditionalist – oft Variationen von Themen aus der klassischen Mythologie realisiert. Das gilt auch für seinen „Flötenspieler“, denn selbst wenn er geradezu wie ein heutiger „Teenager“ ausgeführt ist, ruft er die flötenspielenden Naturgeister der antiken Mythologie unmittelbar ins Gedächtnis.

PAWEL ANDRYSZEWSKI

*1964

Pawel Andryszewski wurde in Posen geboren und besuchte von 1978 bis 1984 die dortige Staatliche Oberschule für Bildende Künste. Ein Studium der Malerei, Graphik und Bildhauerei an der Kunstakademie Posen schloss sich von 1984 bis 1990 an. Bereits als junger Student und noch vor seinem Diplomabschluss im Bereich Skulptur und bildhauerische Kleinformen konnte Andryszewski erste Auszeichnungen erringen. Seit 1992 arbeitet er als freischaffender Künstler.

1. „Mädchen mit Flöte“

Hoch konzentriert entlockt sie dem Instrument eine kleine Melodie.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 150 nummerierte und signierte Exemplare.
Format 71 x 30 x 40 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 21,5 kg.

Bestell-Nr. 87354 € 8.670,–

2. „Junge mit Flöte“

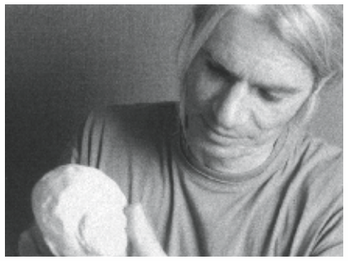
Was gibt es Schöneres, als in der Sonne zu sitzen und Frühlingslieder zu spielen.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 150 nummerierte und signierte Exemplare.
Format 68 x 26 x 37 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 19,5 kg.

Bestell-Nr. 87353 € 9.400,–

1
Höhe: 71 cm

2
Höhe: 68 cm



Die große künstlerische Bandbreite, die sich schon in jungen Jahren an der Kunstakademie abzeichnete, hat sich Andryszewski bis heute erhalten. Er ist auf dem Gebiet der Zeichnung, der Malerei und der Skulptur gleichermaßen tätig und Letzteres zunehmend auch im Umgang mit dem Material Bronze. Sein plastisches Werk ist dabei von geradezu hochrealistischer Genauigkeit.

Klassischer kann ein Thema kaum sein: Pawel Andryszewski widmet sich bei seiner „Flora“ dem Anfang des Frühlings und damit, nicht nur gartentechnisch gesehen, dem neu erwachenden Leben überhaupt.

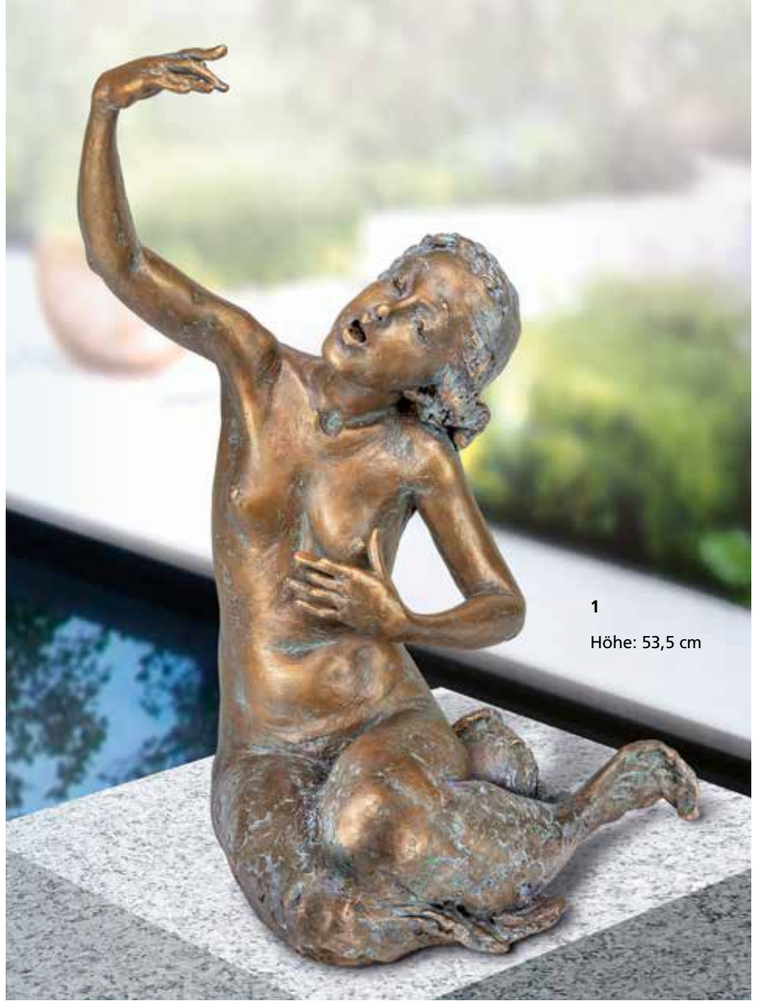
Seine Flora ist jedoch keine antike Göttin, die eine Vielzahl von Blüten aus ihrem Korb in die Landschaft streut, sondern ein junges Mädchen, das den Keim des jungen Lebens in Händen trägt – den Anfang von allem.

3. „Flora“

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 49 nummerierte und signierte Exemplare.
Format 125 x 28 x 28 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 38 kg.

Bestell-Nr. 87869 € 12.800,–

Höhe: 125 cm



1

Höhe: 53,5 cm

1. „Leukosia“ (Die Weiße)

Die talentierte Meerjungfrau überprüft zum ersten Mal die Wirkung ihres eigenen verführerischen und sensiblen Liedes.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 99 nummerierte und signierte Exemplare.

Format 53,5 x 38 x 28 cm (H/B/T), Gewicht ca. 17,2 kg.

Bestell-Nr. 87866 € 8.980,–

2. „Ligeia“ (Die Helltönende)

Andryszewski inszeniert sie als erfahrene Maestra, womöglich als Lehrerin ihrer jungen Gefährtinnen.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 99 nummerierte und signierte Exemplare.

Format 39 x 46 x 36 cm (H/B/T), Gewicht ca. 16,2 kg.

Bestell-Nr. 87865 € 8.980,–

2

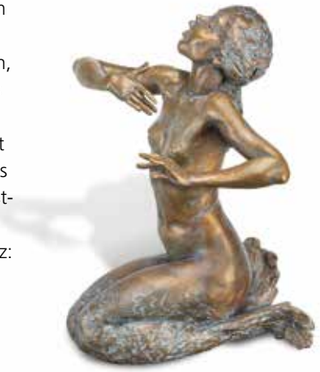
Höhe: 39 cm

PAWEL ANDRYSZEWSKI

*1964

Die Schule des verführerischen Singens

Andryszewskis Sirenen beschäftigen sich mit einer weiteren Kunst, die der Musik, genauer: die des verführerischen (und dadurch auch gefährlichen) Gesanges. Die Sirenen als Motiv haben in der griechischen Mythologie dabei eine bemerkenswerte Karriere gemacht. Zunächst wurden sie als dämonische, ja todbringende Gestalten in einem aus Menschen- und Vogelgestalt zusammengesetzten Körper beschrieben – man denke nur an ihren „Auftritt“ in der homerischen Odyssee. Im weiteren Verlauf der antiken Interpretation werden ihre bedrohlichen Attribute immer weniger betont; die Schönheit ihres Gesanges und auch die ihrer Gestalt wird dagegen hervorgehoben. Und während Odysseus sich ihrer Verführungskünste nur durch die List sich die Ohren zu verstopfen entziehen kann, werden sie in anderen Mythen von Orpheus oder auch von den Musen im Wettstreit übertroffen: Die (menschliche) Kunst besiegt die (dämonische) Verführung, sie besiegt das Archaische. Und doch, scheint uns der Künstler zu sagen, hat das Verführerische, das Trügerische im Gesang durchaus seinen Platz: Er zeigt uns die Sirenen als große Diven, die sich der Wirkung ihrer Kunst wohl bewusst sind und noch heute auf jeder modernen Bühne Triumphe feiern würden.



3

Höhe: 49 cm

3. „Parthenope“ (Mädchenstimme)

Eine wunderschöne und begabte Meerjungfrau singt mit der gerade gemeisterten Vibrato-Technik ein verführerisches Liebeslied in die unendliche Ferne.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 99 nummerierte und signierte Exemplare.

Format 49 x 32 x 34 cm (H/B/T), Gewicht ca. 17,4 kg.

Bestell-Nr. 87867 € 8.980,–

Vorzugsangebot:

Die 3 Sirenen **„Leukosia“**, **„Ligeia“** und **„Parthenope“** im Set wie vor beschrieben.

Bestell-Nr. 87868 € 25.000,–

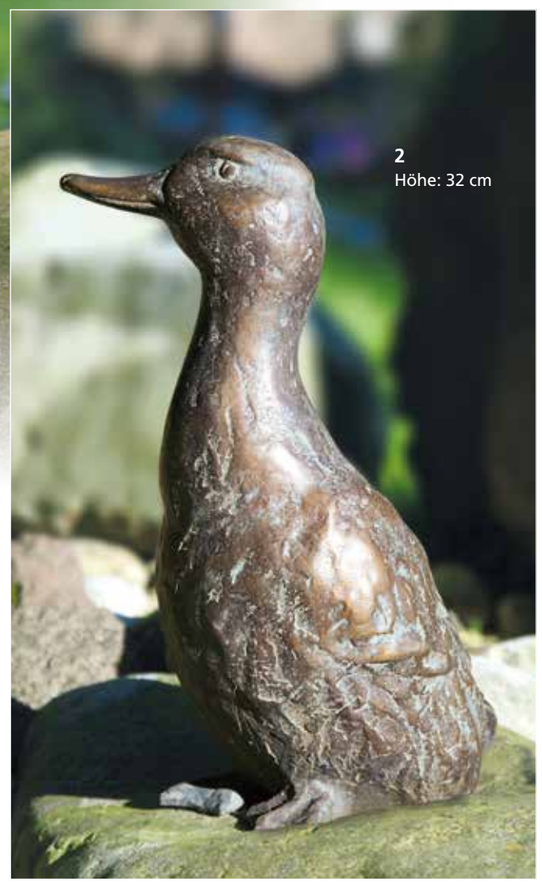
1
Höhe: 53 cm

1. „Hahn“

Voller Stolz und Kraft reckt er seinen Hals und hebt zum Krähen an – und bleibt dabei, den Langschläfern eine Freude, still und stumm.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 50 nummerierte und signierte Exemplare. Format 53 x 17 x 40 cm (H/B/T), Gewicht ca. 12,5 kg.

Bestell-Nr. 87091 € 2.980,–



2
Höhe: 32 cm

2. „Ente“

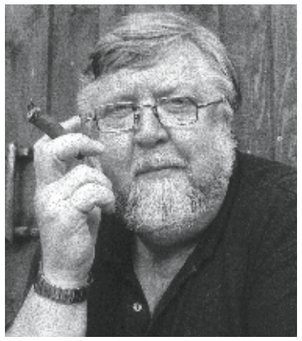
Sie hockt vorzugsweise am Rand eines Gartenteichs und beobachtet aufmerksam, was da kreucht und fleucht.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 99 nummerierte und signierte Exemplare. Format 32 x 13 x 20 cm (H/B/T), Gewicht ca. 4 kg.

Bestell-Nr. 87092 € 1.420,–

THEOPHIL STEINBRENNER

1946 – 2018



Theophil Steinbrenner studierte von 1965 bis 1969 Sport und Kunstpädagogik und war daraufhin auch einige Jahre als Lehrer tätig, bevor er im Jahre 1983 den Schritt in die freie Kunst wagte. Seither hat er ein umfangreiches grafisches (Zeichnungen, Radierungen, Aquarelle) und keramisches Werk (freie Keramik, nicht zuletzt aber auch künstlerisch gestaltete Kachelöfen) geschaffen. Darüber hinaus entstanden in den letzten Jahrzehnten zahlreiche Bronzen; hier reicht das Spektrum von Kleinbronzen bis hin zu großen Arbeiten, die Steinbrenner u. a. in einem selbst gestalteten Skulpturengarten in seiner Heimatstadt Schwarzach am Main präsentiert. Der Künstler war einer der gefragtesten Brunnengestalter nicht nur seiner Region; mehr als 300 Brunnen für Gemeinden und Städte von Hamburg bis ins oberösterreichische Perg entstanden in seinem Atelier.

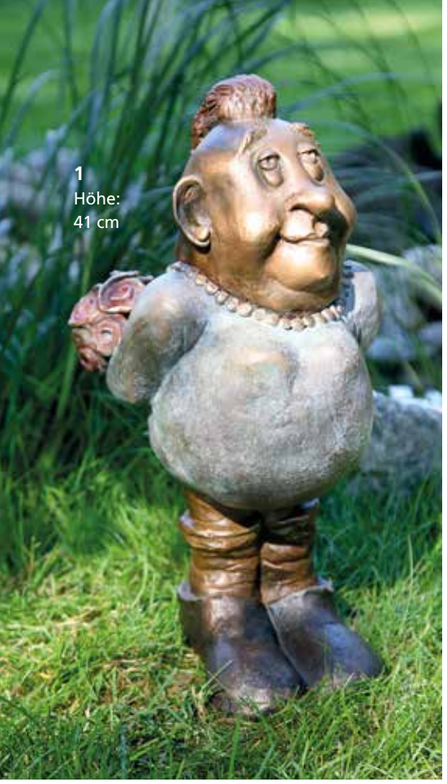
3
Höhe: 82 cm

3. „Florian“

Die Blumen trägt er schon im Namen, und so bewässert er still und geduldig das nächstgelegene Blumenbeet.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 36 nummerierte und signierte Exemplare.
Format 82 x 40 x 25 cm (H/B/T), Gewicht ca. 23,5 kg.
Lieferung mit Pumpe.

Bestell-Nr. 87113 € 7.980,–



Catherine Boulogne ist studierte Malerin. Nach ihrem Studium an der Universität der Schönen Künste in Paris begann sie auch plastisch zu arbeiten. Kennzeichnend für ihre längst international gefragten Skulpturen ist es, dass die Künstlerin das Dekorative – sie arbeitete einige Jahre lang als Schaufenstergestalterin im berühmten Kaufhaus „Galeries Lafayette" in Paris – und insbesondere den Humor als wichtigen Bestandteil ihrer Kunst ansieht.

Das ist bei ihren „Gartengeistern" nicht zu übersehen. Die fünf Gestalten sind handwerklich und künstlerisch überzeugend – und gleichzeitig zaubern sie dem Betrachter ein Schmunzeln ins Gesicht, sind sie doch mit allzu menschlichen Eigenarten versehen. Es sind Persönlichkeiten, und so haben sie natürlich einer wie der andere auch einen Namen verdient.

„Die guten Gartengeister"

Editionen in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf jeweils 99 nummerierte und signierte Exemplare.

1. „Herta, die Schöne"
Manchen Mann sieht man bei Herta stehn, denn Männer finden Herta schön.

Format 41 x 19 x 23 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 7,7 kg.
Bestell-Nr. 87063 € 1.460,–

2. „Eduard, der Überlegene"
Wenn andre sich für nichts erregen, bleibt Ede cool und überlegen.

Format 52 x 18 x 33 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 8,8 kg.
Bestell-Nr. 87064 € 1.390,–

3. „Philipp, der Denker"
Wie leicht, sagt Philipp, ein Gedanke, wenn ich dabei noch Sonne tanke.

Format 27 x 22 x 33 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 8,2 kg.
Bestell-Nr. 87068 € 1.180,–

CATHERINE BOULOGNE

*1950

„Der Gärtner ist des Gartens Meister, doch braucht er dazu Gartengeister."

4. „Archibald, der Sportliche"
Wer Sport treibt, sagt sich Archibald, der bleibt gesund und wird steinalt.

Format 37 x 49 x 28 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 11,6 kg.
Bestell-Nr. 87067 € 1.680,–

5. „Otto, der Müde"
Otto schläft den ganzen Tag, weil er keine Hektik mag.

Format 15 x 45 x 18 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 5,2 kg.
Bestell-Nr. 87065 € 980,–

MICHAEL BRETTSCHNEIDER

*1956

Michael Brettschneider hat an der Freien Merz Akademie in Stuttgart studiert und ist seit seinem Abschluss dort in vielen kreativen Bereichen beschäftigt. So ist er etwa in der Werbung tätig, zugleich aber arbeitet er freiberuflich auch künstlerisch. Seine „Maximaturen" von Schildkröte und Schnecke sind gewissermaßen angewandte Kunst. Sie sind zwar bis ins Detail genau modelliert und ein exaktes naturalistisches Abbild ihrer Vorbilder, kommen aber ohne Frage mit einem Augenzwinkern daher, sind sie doch in ihren groß dimensionierten Ausmaßen gewissermaßen Kunstwerk und Spielzeug zugleich.

2. „Weinbergschnecke"

Schnecken sind im Garten ja meist unwillkommen. Diese hier ist gewiss eine Ausnahme.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 99 nummerierte und signierte Exemplare. Format 54 x 105 x 44 cm (H/B/T), Gewicht ca. 50 kg.

Bestell-Nr. 87039 € 5.700,–

1. „Schildkröte"

Es würde den Betrachter nicht weiter wundern, wenn sich die Riesenschildkröte plötzlich bewegte, so lebensecht sieht sie aus.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 99 nummerierte und signierte Exemplare. Format 50 x 120 x 70 cm (H/B/T), Gewicht ca. 103 kg.

Bestell-Nr. 87058 € 6.900,–

1
Breite:
120 cm

2
Breite: 105 cm

MARTIN SCHLIESSLER

1929 – 2008

Schliessler arbeitete jahrzehntelang als Fotograf und Dokumentarfilmer, bevor sich der Sohn eines Bildhauerehepaars auf die bildende Kunst verlegte. In den letzten zwei Jahrzehnten seines Lebens entstanden zahlreiche Bilder und Skulpturen.

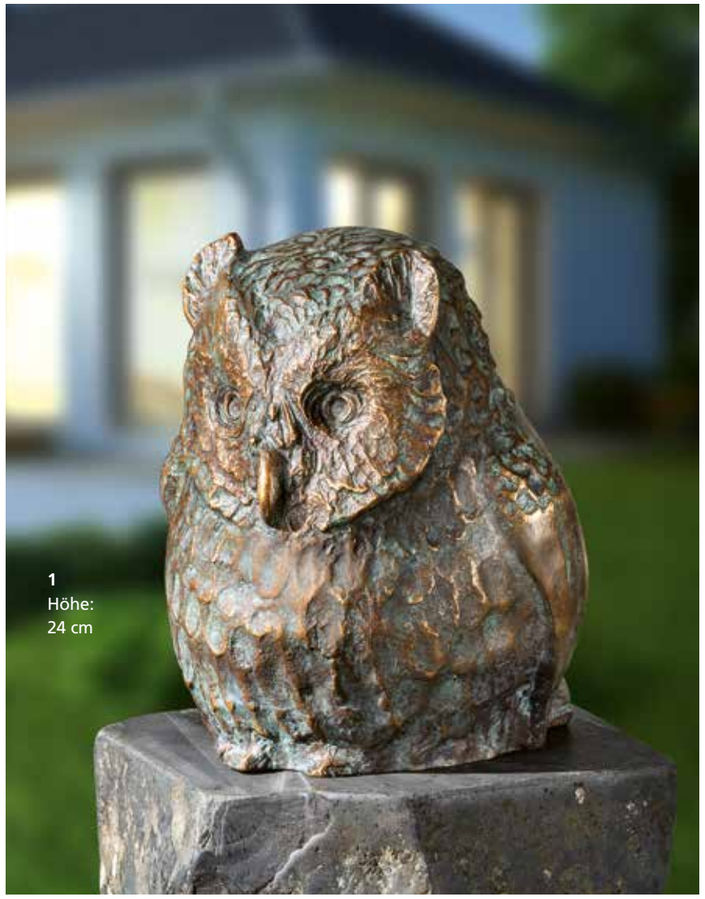
Schliesslers Tierdarstellungen zeigen die Verbindungslinie zwischen Dokumentarfilmkunst und Bildhauerei: Es ist der genaue Blick für die Natur, der ihm eine präzise Ausarbeitung kleinster Details ermöglichte, und es ist die Kompositionskunst des Kameramanns, der sein Objekt perfekt ins Bild zu setzen weiß.

1. „Eule"

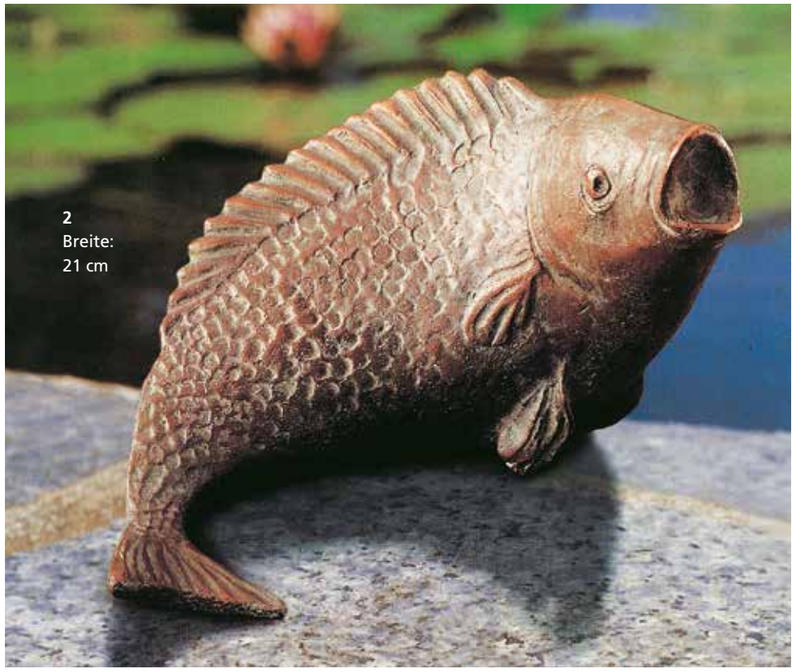
In sich zusammengesunken hockt sie da. Und doch kann man sicher sein: Ihren wachsamen Augen entgeht nichts.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 99 nummerierte und signierte Exemplare.
Format 24 x 21 x 22 cm (H/B/T), Gewicht ca. 6,6 kg.

Bestell-Nr. 87074 € 1.390,–



1
Höhe:
24 cm



2
Breite:
21 cm

2. „Fisch"

Ein Glückspilz, der solch einen Fang gemacht hat.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.
Limitiert auf 99 nummerierte und signierte Exemplare.
Format 14 x 21 x 14 cm (H/B/T), Gewicht ca. 2 kg.

Bestell-Nr. 87073 € 980,–

MARIA-LUISE BODIRSKY

*1952

Maria-Luise Bodirsky arbeitet seit annähernd drei Jahrzehnten in ihrem eigenen Keramik-Atelier in Oberrotweil am Kaiserstuhl. Ihr bevorzugtes Material ist Ton, den sie im ateliereigenen Elektroofen, bisweilen aber auch in einfachster traditioneller Brenntechnik in holzbefeuerten Erdgruben brennt. Ausgesuchte Arbeiten lässt sie in Bronze, Eisen und Aluminium gießen. Bodirskys umfangreiches plastisches Werk beschäftigt sich mit dem Menschen in seiner Entwicklung, Verletzlichkeit, Vergänglichkeit und in seiner Schönheit. Dabei greift sie auch auf antike Themen und Gestalten zurück – wie bei diesen Arbeiten, bei denen sie die Göttinnen der Anmut in adäquater, eben überaus anmutiger Darstellung präsentiert.

1. „Nixenschale“

Üblicherweise verzaubert die Nixe bekanntlich den Teich, in dem sie lebt; diese hier bildet ihre Wohnstatt gleich selbst und ist Nixe und Wasserschale zugleich. Ihre weit ausgespannten Arme gehen elegant in den Rand der Schale über. – Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 199 nummerierte und signierte Exemplare. Format 18 x 34 x 26 cm (H/B/T), Gewicht ca. 9,2 kg.

„Nixenschale“ (Wand)
Bestell-Nr. 87750 € 2.640,–

„Nixenschale“ (Boden)
Bestell-Nr. 87706 € 2.640,–

1
Breite: 34 cm

Der Name der Göttin der Liebe und Schönheit lautet übersetzt „die Schaumgeborene“, denn sie entsteigt in der griechischen Mythologie dem Wasser. Die blaue Patinierung bei Bodirskys Aphrodite verweist darauf, gleichviel, ob sie ihren Platz im Gartenteich oder auf festem Grund findet.

Editionen in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

2. „Aphrodite, klein“

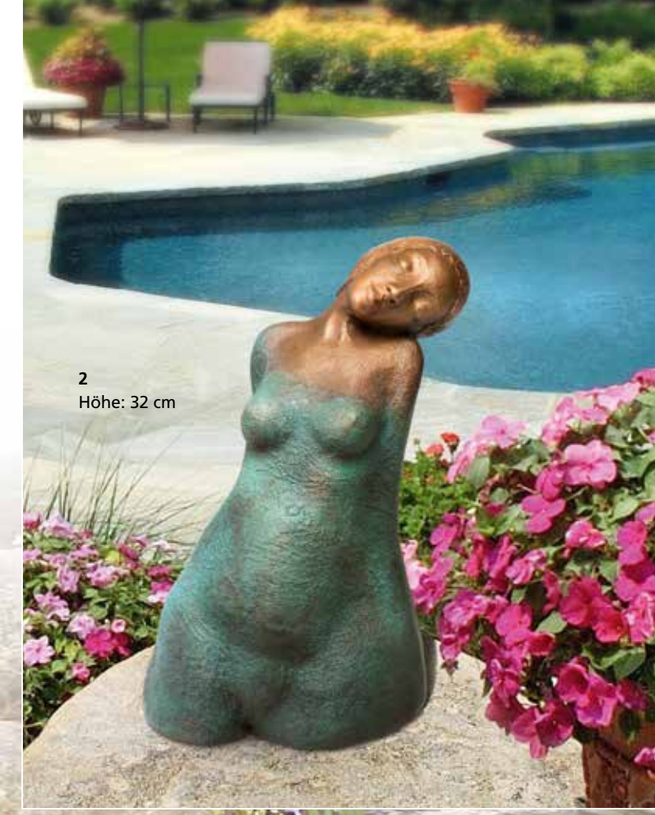
Limitiert auf 99 nummerierte und signierte Exemplare. Format 32 x 20 x 25 cm (H/B/T), Gewicht ca. 6,2 kg.

Bestell-Nr. 87704 € 1.290,–

3. „Aphrodite, groß“

Limitiert auf 49 nummerierte und signierte Exemplare. Format 50 x 34 x 41 cm (H/B/T), Gewicht ca. 19 kg.

Bestell-Nr. 87705 € 3.980,–



2
Höhe: 32 cm

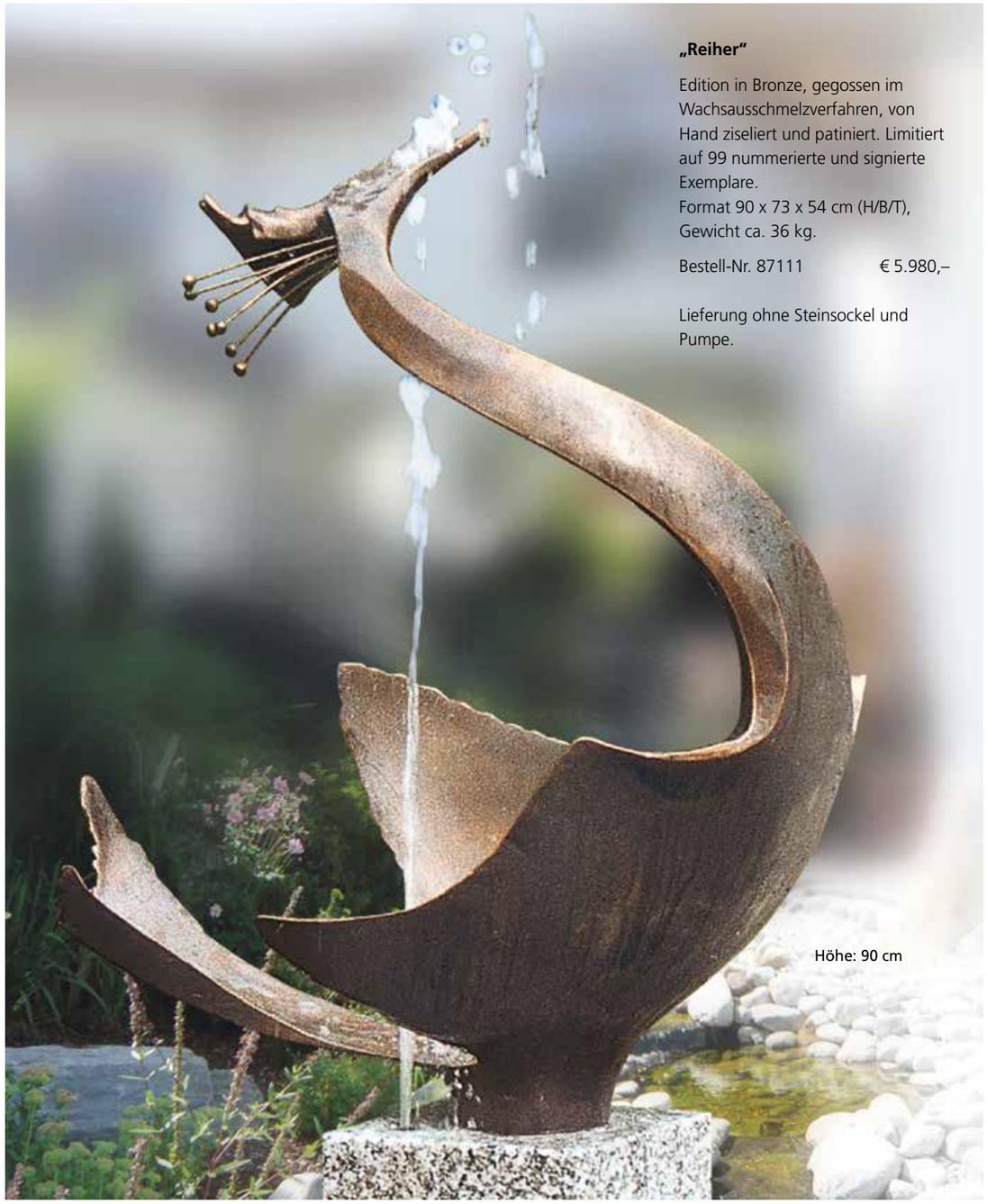
3
Höhe: 50 cm

GUSTAV NONNENMACHER

1914–2012

Zu den bekanntesten Werken des Ende 2012 98-jährig verstorbenen Gustav Nonnenmachers gehört ein in Worms befindliches Mahnmal zum Gedenken an die Opfer der Weltkriege, das auch seine lebenslange Beschäftigung mit seinen eigenen Kriegserlebnissen dokumentiert.

Aber der Künstler schuf auch Werke von bewundernswerter Leichtigkeit wie etwa den Winzerbrunnen – ebenfalls in Worms – oder Brunnenfiguren wie diesen leicht zur Kugelform abstrahierten, gleichwohl augenblicklich erkennbaren Reiher.



Höhe: 90 cm

„Reiher“

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 99 nummerierte und signierte Exemplare.
Format 90 x 73 x 54 cm (H/B/T), Gewicht ca. 36 kg.

Bestell-Nr. 87111 € 5.980,–

Lieferung ohne Steinsockel und Pumpe.

DANIELA EINSDORF

Höhe: 41 cm

Daniela Einsdorf arbeitet als Diplom-Bildhauerin und Kunstpädagogin im schwäbischen Überlingen. Sie absolvierte ihr Studium an der Alanus Kunsthochschule Bonn und führte es als Meisterschülerin des Bildhauers Erich Glauer in Stuttgart fort.

Einsdorf arbeitet seit vielen Jahren freischaffend und hat ihre Arbeiten vielfach ausstellen können, bekannt ist sie jedoch auch für ihre Arbeiten im öffentlichen Raum. Die vielleicht bekannteste darunter hat einen tragischen Hintergrund: Eine Plastik aus Glas, Metall und Bronze erinnert an die Flugzeugkatastrophe in der Nähe ihres Wohnortes, bei dem durch den Zusammenprall zweier Maschinen 71 Menschen ums Leben kamen.

„Filou“

„Ich bin ich, weil mein kleiner Hund mich kennt“ heißt es bei der berühmten amerikanischen Autorin Gertrude Stein. Hundebesitzer verstehen das sofort: Ich kenne meinen Hund, aber mein Hund kennt mich viel besser als ich mich selbst.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 49 nummerierte und signierte Exemplare.
Format 41 x 31 x 43 cm (H/B/T), Gewicht ca. 18 kg.

Bestell-Nr. 37240 € 4.590,–

ERWIN A. SCHINZEL

1919 – 2018

1
Höhe: 97 cm

Mehr als ein Dreivierteljahrhundert widmete sich der Bildhauer Erwin A. Schinzel der Kunst. Er studierte an der Akademie für Bildende Künste in Berlin. Seit 1945 arbeitete er als freischaffender Künstler, zunächst in Augsburg, seit 1991 in Waldbronn. Darüber hinaus wirkte er als Professor an der Internationalen Akademie in Bologna und an der Internationalen Akademie für Bildende Künste in Altenberg.

Im Laufe seines langen Lebens hat Schinzel Hunderte von Skulpturen geschaffen und sein Können in nahezu allen Genres gezeigt: Sein Werk umfasst Interieurplastiken, Brunnenskulpturen und Außenskulpturen und auch als „Animalier" hat er sich immer wieder hervorgetan. Schinzels vielfach ausgezeichnetes Werk ist in zahlreichen öffentlichen und privaten Kunstsammlungen vertreten und wurde weltweit in Einzel- und Gemeinschaftsausstellungen gezeigt.

1. „Fischdieb"

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 12 nummerierte und signierte Exemplare. Format 97 x 43 x 28 cm (H/B/T), Gewicht ca. 41 kg.

Bestell-Nr. 84300 € 19.480,–

2. „Kranich, fressend"

In der westlichen Mythologie ist der Kranich der Vogel der Klugheit, in Ostasien symbolisiert er das lange, glückliche Leben.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 12 nummerierte und signierte Exemplare. Format 72 x 28 x 74 cm (H/B/T), Gewicht ca. 37 kg.

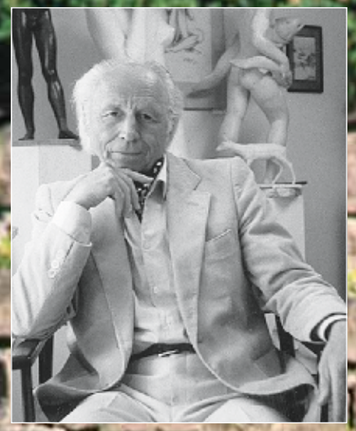
Bestell-Nr. 84270 € 9.800,–

3. „Kranich, rufend"

Kopf und Schnabel in den Himmel gereckt beginnt er gleich mit seinem spektakulären Balztanz.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 12 nummerierte und signierte Exemplare. Format 132 x 35 x 98 cm (H/B/T), Gewicht ca. 47 kg.

Bestell-Nr. 84280 € 12.200,–



3
Höhe: 132 cm

2
Höhe: 72 cm

BETH NEWMAN-MAGUIRE

*1952

Die Irin Beth Newman-Maguire studierte am Dubliner College of Art and Design und an der University of Ulster, wo sie 1998 ihren „Master of Fine Art“ erhielt. Seither arbeitet sie überaus erfolgreich als Bildhauerin. Da sind zunächst ihre zahlreichen Arbeiten für den öffentlichen Raum, mit denen sie auf der irischen Insel vertreten ist. Hier reicht ihr künstlerisches Spektrum bis hin zur Großplastik (ein neun Meter langes Wikingerschiff) und zur Land-Art (etwa ein Environment, das aus 110 Baumstämmen besteht). Ihr weiteres bildhauerisches Werk ist gekennzeichnet durch die Vielzahl an Materialien, die sie zu bearbeiten und zu kombinieren weiß; darüber hinaus widmet sie sich auch noch der Fotografie und der Videokunst.

Höhe: 263 cm

„Sonne, Mond und Sterne“

Seit Einstein wissen wir, was Sonnen, Planeten und Trabanten in ihren Bahnen hält: Die universale Kraft der Gravitation. Das hat uns naturwissenschaftlich weitergebracht, aber ganz zweifellos waren die alten Erklärungen viel poetischer. Etwa wenn sie das harmonische Kreisen als „Tanz des Universums“ deuteten, der sich im ewigen Reigen um unser Zentralgestirn dreht. Newman-Maguire findet für diesen Reigen das Bild einer Balletttänzerin in Grundposition. Im nächsten Augenblick, so scheint es, beginnt sie ihren Tanz – und setzt damit die Mechanik des Weltgebäudes in Bewegung.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 9 nummerierte und signierte Exemplare.
Format 263 x 42 x 58 cm (H/B/T inkl. Sockel), Gewicht ca. 211 kg.

Bestell-Nr. 87737 € 42.800,–

ANNA K. KLEEBERG

*1976

Anna K. Kleeberg studierte von 1999 bis 2005 an der staatlichen Kunsthochschule Berlin Weißensee und an der Universität der Künste in Berlin. Ein früher Schwerpunkt war das Bühnenbild: Vom ersten Studienjahr an war sie als Bühnen- und Kostümbildnerin bei zahlreichen Theaterprojekten und Inszenierungen in ganz Deutschland beteiligt und assistierte dabei internationalen Größen wie Prof. Achim Freyer. 2005 folgte das Diplom in Bühnen- und Kostümbild. Im Anschluss daran ging Kleeberg nach Düsseldorf in das Atelier von Prof. Jörg Immendorff, wo sie bis zu dessen Tod als seine Assistentin arbeitete. In diese Zeit fallen auch ihre ersten Einzelausstellungen in Berlin, Düsseldorf und Leipzig, denen bis heute zahlreiche weitere gefolgt sind.

Ihre Arbeit ist vielseitig und nicht nur auf das Atelier beschränkt; neben ihrem malerischen und grafischen Werk hat sie über die Jahre das Theater als ihren Wirkungsraum beibehalten und dabei nicht nur für die Bühnenausstattung von Inszenierungen gesorgt, sondern auch selbst Regie geführt. 2009 entsteht ihre erste Bronze.

Höhe: 41 cm

„Sternsucher 1“

Zwei Dinge erfüllen mit Bewunderung und Ehrfurcht und lohnen anhaltende Beschäftigung, sagt Kant: der bestirnte Himmel über uns und das moralische Gesetz in uns. Erster ist für jeden sichtbar, der sich die Mühe macht, des Nachts den Kopf nach oben zu recken.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert (inkl. Sockel). Limitiert auf 99 nummerierte und signierte Exemplare.
Format 41 x 45 x 43 cm (H/B/T), Gewicht ca. 24 kg.

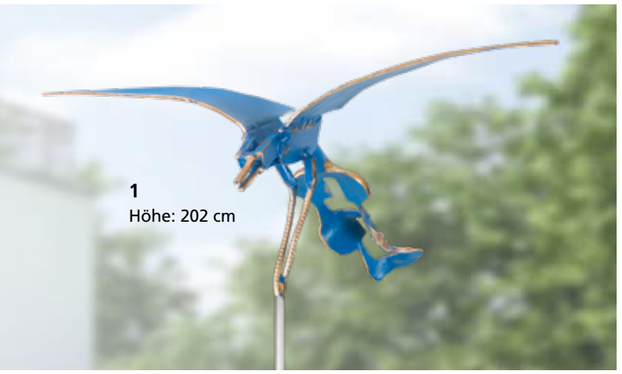
Lieferung ohne Steinsockel.

Bestell-Nr. 87695 € 5.900,–

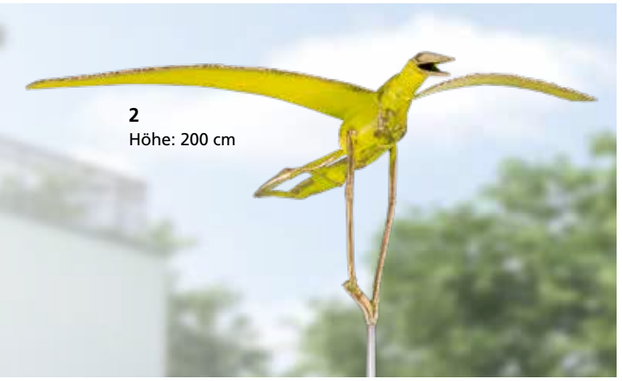
Weitere Skulpturen der Künstlerin finden Sie in unserer Online-Galerie unter: www.edition-strassacker.de

ULRICH BARNICKEL

*1955

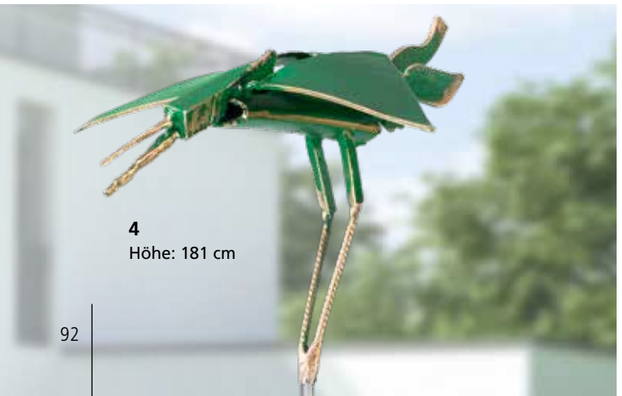


1
Höhe: 202 cm



2
Höhe: 200 cm

3
Höhe: 215 cm



4
Höhe: 181 cm

Nicht nur leicht, sondern den dargestellten Motiven entsprechend und zugleich dem bearbeiteten Material zum Trotz geradezu federleicht wirken seine Vogelgestalten. Ihre Namen – sei es der „Sänger", der „Glückselige", der „Nörgler" oder der „Eiferer" – lassen sich durchaus nicht nur als Charakterzug verstehen, sondern auch als poetische Beschreibung ihres jeweiligen (stummen) Gesanges im gemeinsamen Gartenkonzert.

Editionen in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf jeweils 49 nummerierte und signierte Exemplare.

1. „Sänger"
Format 202 x 46 x 45 cm (H/B/T), Gewicht ca. 10 kg.
Bestell-Nr. 37198 € 1.790,–

2. „Glückseliger"
Format 200 x 67 x 30 cm (H/B/T), Gewicht ca. 9,2 kg.
Bestell-Nr. 37200 € 1.790,–

3. „Nörgler"
Format 215 x 77 x 52 cm (H/B/T), Gewicht ca. 10 kg.
Bestell-Nr. 37199 € 1.790,–

4. „Eiferer"
Format 181 x 31 x 37 cm (H/B/T), Gewicht ca. 9,8 kg.
Bestell-Nr. 37201 € 1.790,–

5
Höhe: 150 cm

6
Höhe: 146 cm

Editionen in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf jeweils 49 nummerierte und signierte Exemplare

5. „Maske 2"
Format 146 x 20 x 20 cm (H/B/T), Gewicht ca. 4,7 kg.
Bestell-Nr. 87794 € 980,–

6. „Maske 1"
Format 150 x 20 x 20 cm (H/B/T), Gewicht ca. 5 kg.
Bestell-Nr. 87793 € 980,–

Aus dem Schweren das Leichte – unter den Händen des gelernten Schmieds und seit mehr als dreißig Jahren in der deutschen Bildhauerszene fest etablierten Bildhauers entstehen mit Kraft und Anstrengung aus dem schweren Eisen luftige, filigrane Gestalten. Barnickel wurde in Weimar geboren und von 1978 bis 1984 an der berühmten Burg Giebichenstein in Halle an der Saale ausgebildet – eine Zeit, die er bis heute als überaus wichtig für seine künstlerische Entwicklung erachtet. Mit der „Burg" hat er sich überdies auch wissenschaftlich intensiv beschäftigt: 2007 promovierte er mit einer Arbeit über die „Metaller an der Burg – von der angewandten Metallkunst zur Stahlplastik" an der Weimarer Bauhaus-Universität zum Dr. phil.

Die Maske ist nicht nur Verkleidung. In vielen Kulturen steht sie vielmehr für die Verbindung mit der Geisterwelt, sei es, das man sie trägt um die Dämonen zu verjagen, sei es, um mit ihnen in Kontakt zu treten und um Hilfe zu bitten. Barnickels Masken könnten beides sein: Wachende Schreckgespenster gegen Frost und sonstige Unbill, die dem Garten zustoßen könnten, aber auch gute Gartengeister, die ihre Augen mit Wohlwollen über das wachsende Grün streifen lassen. Mit ihren zwei unterschiedlichen Ansichten sind sie aber eines gewiss: Fröhlich bunt, wie es sich für einen Gartenbewohner gehört.

EVA ROUCKA

*1951

Wahre Eleganz: die Sehhilfe als modisches Accessoire

„Unglaublich“

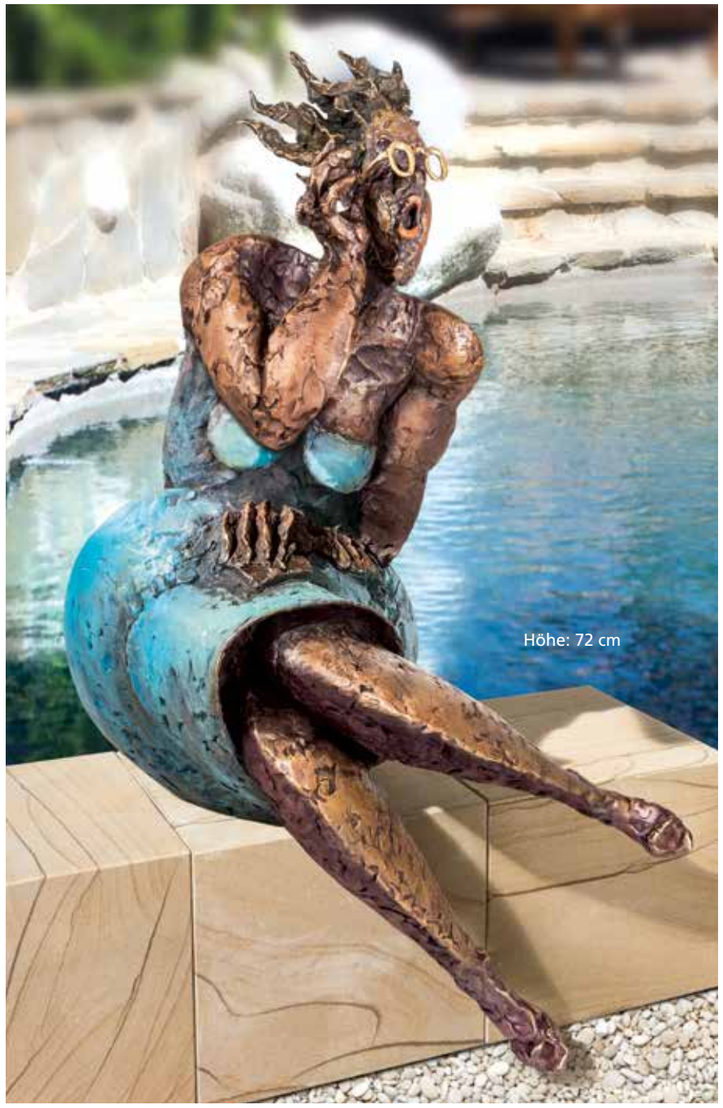
… was es hier alles zu entdecken gibt! Da lohnt ein genauer Blick durch die Brille. Aber es heißt ja: sehen und gesehen werden, und so hat sich Rouckas elegante Beobachterin auch selbst mächtig herausgeputzt.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 14 nummerierte und signierte Exemplare. Format 72 x 37 x 35 cm (H/B/T), Gewicht ca. 23,8 kg.

Bestell-Nr. 87712 € 9.800,–

Eva Roucka wurde in Pilsen geboren. Ihre ersten künstlerischen Ausbildungsstationen – an der Prager Kunstschule für Grafik von 1969 bis 1972 und der Keramik-Kunstschule von 1972 bis 1979 ebenda – durchlief sie in der damaligen Tschechoslowakei. 1979 emigrierte sie nach Frankreich und lehrte ab dann an der Pariser Kunsthochschule. Seither lebt sie das Leben einer Kosmopolitin und hat Projekte in zahlreichen Ländern durchgeführt. Ihre Arbeiten wurden bereits früh mit internationalen Auszeichnungen bedacht.

Roucka ist eine Künstlerin mit einer beeindruckenden Bandbreite: Sie malt und zeichnet, ist als Designerin gefragt und arbeitet plastisch in Ton, Stein, Holz und Bronze. Ihr Atelier hat die Bildhauerin und Keramikerin heute in Südfrankreich, sie arbeitet jedoch auch immer wieder im heimatlichen Tschechien. Auffälliges Kennzeichen ihrer Skulpturen ist ihre üppige Farbenpracht. Darüber hinaus liebt die Künstlerin Sujets, die geradezu Geschichten erzählen, wobei sie es an Humor nicht fehlen lässt.



Höhe: 72 cm

Höhe: 185 cm

„Clown auf Stelzen“

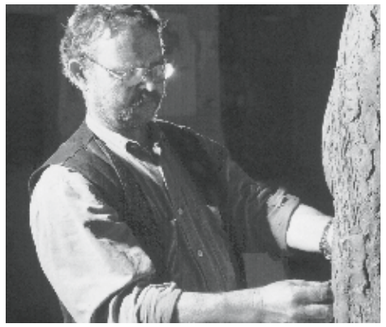
Rouckas Clown macht den Garten zur Manege, in der Menschen, Tiere und vielleicht ja sogar Sensationen zu bewundern sind.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 14 nummerierte und signierte Exemplare. Format 185 x 67 x 64 cm (H/B/T), Gewicht ca. 121 kg.

Bestell-Nr. 87716 € 28.600,–

HANS NÜBOLD

1942 –2022



Tierpräparator, Restaurator und schließlich Bildhauer von Rang – der künstlerische Lebenslauf Hans Nübolds wirkt im Nachhinein ausgesprochen konsequent, denn zum einen gilt er als handwerklicher Perfektionist und zum anderen hat er sich gerade als Animalier oftmals hervorgetan. Insbesondere seine Pferdedarstellungen sind weit bekannt. Nübold studierte 1960 bis 1964 an der Staatlichen Höheren Werkkunstschule in Schwäbisch Gmünd bei Fritz Nuss und daran anschließend 1964 –1966 an der Kunstakademie bei Marino Marini. Nübolds Gänse sind jede für sich eine realistische Darstellung, als „Serie" sind sie nicht nur eine lebendig wirkende Gänseschar, sondern scheinen zugleich wie eine Zusammenstellung von Studien über das Wesen und den Charakter der Gans als solcher. Mit dem Thema hat Nübold sich intensiv beschäftigt.

1
Höhe: 72 cm

2
Höhe: 68 cm

3
Höhe: 67 cm

4
Höhe: 72 cm

Editionen in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 100 nummerierte und signierte Exemplare.

1. „Gans nach vorne blickend"
Format 72 x 41 x 24 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 19 kg.
Bestell-Nr. 87055 € 4.620,–

2. „Gans nach rechts blickend"
Format 68 x 47 x 26 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 18 kg.
Bestell-Nr. 87056 € 4.570,–

3. „Gans nach links blickend"
Format 67 x 47 x 25 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 17 kg.
Bestell-Nr. 87054 € 4.520,–

4. „Gans mit ausgebreiteten Flügeln"
Format 72 x 103 x 59 cm (H/B/T),
Gewicht ca. 43 kg.
Bestell-Nr. 87062 € 8.570,–

Gänse haben nicht nur im ländlichen Bereich über viele Jahrhunderte eine große Rolle gespielt. Auch in größeren Ansiedlungen wurden sie gehalten und gehörten noch im 19. Jahrhundert wie selbstverständlich zum Stadtbild. Daran erinnern zahlreiche Brunnen und Freiplastiken, die ihnen und den Gänsehirten ein Denkmal setzen. Auch Nübold hat einen Gänsebrunnen in Sontheim geschaffen. Hier sind drei weitere seiner Gänse mit einem Flötenspieler von Rinaldo Bigi (s. Seite 73) zu einer pittoresken Szene zusammengestellt.

Editionen in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.
Limitiert auf 50 nummerierte und signierte Exemplare.

5. „Gans mit nach vorn gestrecktem Kopf"
Format 50 x 94 x 31 cm (H/B/T), Gewicht ca. 29,5 kg.
Bestell-Nr. 88400 € 4.980,–

6. „Gans mit hochgerecktem Kopf"
Format 80 x 64 x 32 cm (H/B/T), Gewicht ca. 28 kg.
Bestell-Nr. 88410 € 4.980,–

7. „Gans in Angriffsstellung"
Format 42 x 87 x 30 cm (H/B/T), Gewicht ca. 26 kg.
Bestell-Nr. 88420 € 4.980,–

5
Höhe: 50 cm

6
Höhe: 80 cm

7
Höhe: 42 cm

HELMUT DILLER

1911 – 1984

Helmut Diller wurde 1911 als Sohn des Bildhauers Fritz Diller geboren. Er studierte an der Kunstakademie in München. Ein großer Teil seines zeichnerischen Werkes widmet sich der Tierdarstellung. Diller war bald für die anatomische Genauigkeit und die Natürlichkeit seiner Werke berühmt, und so wurden viele davon für den IWAF (International Fund for Animal Welfare) ausgewählt; als hochkompetenter Illustrator arbeitete er an Buchprojekten und zahlreichen Bestimmungsbüchern mit. Aber Diller arbeitete auch plastisch; er war Holzschnitzer und nach seinen Vorlagen wurden zahlreiche Tierbronzen gegossen, die von Kennern und Tierliebhabern hoch geschätzt sind. Seine Arbeiten wurden in zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland (insbesondere auch in den USA) gewürdigt. Gelegentlich arbeitete Diller auch für den öffentlichen Raum; Zeugnis davon legt eine Bronzeplastik mit zwei Pelikanen (1955) auf dem Berliner Platz in Erlangen ab, die ursprünglich Teil einer Brunnenanlage war.

1
Höhe: 93 cm

2
Höhe: 50 cm

Editionen in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf jeweils 99 nummerierte und signierte Exemplare.

1. „Reh" (Ricke)

Aufmerksam wittert die lebensgroße Ricke, ob ihr und ihrem Kitz Gefahr droht.

Format 93 x 100 x 25 cm (H/B/T), Gewicht ca. 50 kg.

Bestell-Nr. 80080 € 26.800,–

2. „Reh" (Kitz)

Neugierig blickt es in die Welt – und schmiegt sich gleichzeitig an die schützende Mutter.

Format 50 x 39 x 16 cm (H/B/T), Gewicht ca. 10,5 kg.

Bestell-Nr. 80060 € 7.900,–

Vorzugsangebot:

„Ricke" und „Kitz" im Set, wie vor beschrieben.

Bestell-Nr. 80999 € 32.900,–

ERNST VÖLKL

1928 – 2009

Kaum 14-jährig begann Ernst Völkl 1942 im heimischen Mannheim eine Lehre als Holz- und Steinbildhauer, wobei er zugleich die Möglichkeit wahrnahm, sich zusätzlich an der Freien Akademie Mannheim bei Carl Trummer unterrichten zu lassen. Die Folgen des Krieges machten aus ihm eine gefragte Fachkraft: 1945, nun 17-jährig, arbeitete er in seiner Heimatregion intensiv an der Restauration beschädigter Denkmäler und Kirchen und wurde so mit Aufgaben betreut, die einem Bildhauer in seinem Alter zu anderen Zeiten kaum zugetraut worden wären. Sie empfahlen ihn auch in der Zeit des Wiederaufbaus. So entstanden – zeitweilig für das erzbischöfliche Bauamt in Heidelberg – Ende der 1940er bis Anfang der 1950er zahlreiche Hochreliefs und Vollplastiken. Von 1953 bis 1972 arbeitete der seit 1957 mit einem Meistertitel versehene Völkl als selbstständiger Steinbildhauer. Mit dem darauffolgenden Wechsel in die freiberufliche Tätigkeit für namhafte Porzellanmanufakturen und Bronzegießereien eröffnete er sich die Möglichkeit, verstärkt gestalterisch auch mit anderen Materialien zu arbeiten. Seither entstanden neben Entwürfen und Modellen für Vasen, Schalen und Services zahlreiche figürliche Plastiken in Bronze, wobei Tierdarstellungen eine besondere Rolle spielten. Schon als junger Bildhauer hatte Völkl als Gasthörer Vorlesungen nicht nur in der Anatomie, sondern auch in der Zoologie besucht. Die dabei erworbenen Kenntnisse kamen ihm nun zugute: Gerade als „Animalier" von größter Darstellungsgenauigkeit erwies sich Völkl als Künstler von Rang.

Höhe: 44 cm

„Schreistar"

Er sitzt beeindruckend lebensecht auf einer filigran ausgearbeiteten Schilfpflanze und blickt aufmerksam umher.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 500 nummerierte und signierte Exemplare.
Format 44 x 20 x 18 cm (H/B/T), Gewicht ca. 3,5 kg.

Bestell-Nr. 88670 € 2.980,–

WELTBÜRGER FINK

Finken sind praktisch auf dem gesamten Erdball heimisch, die Regionen, in denen er nicht vorkommt, sind abzählbar.
Er ist der Vogel „schlechthin" – überall zu Hause, auch im heimischen Garten.

Editionen aus dem Atelier Strassacker, in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert.

1. „Fink"

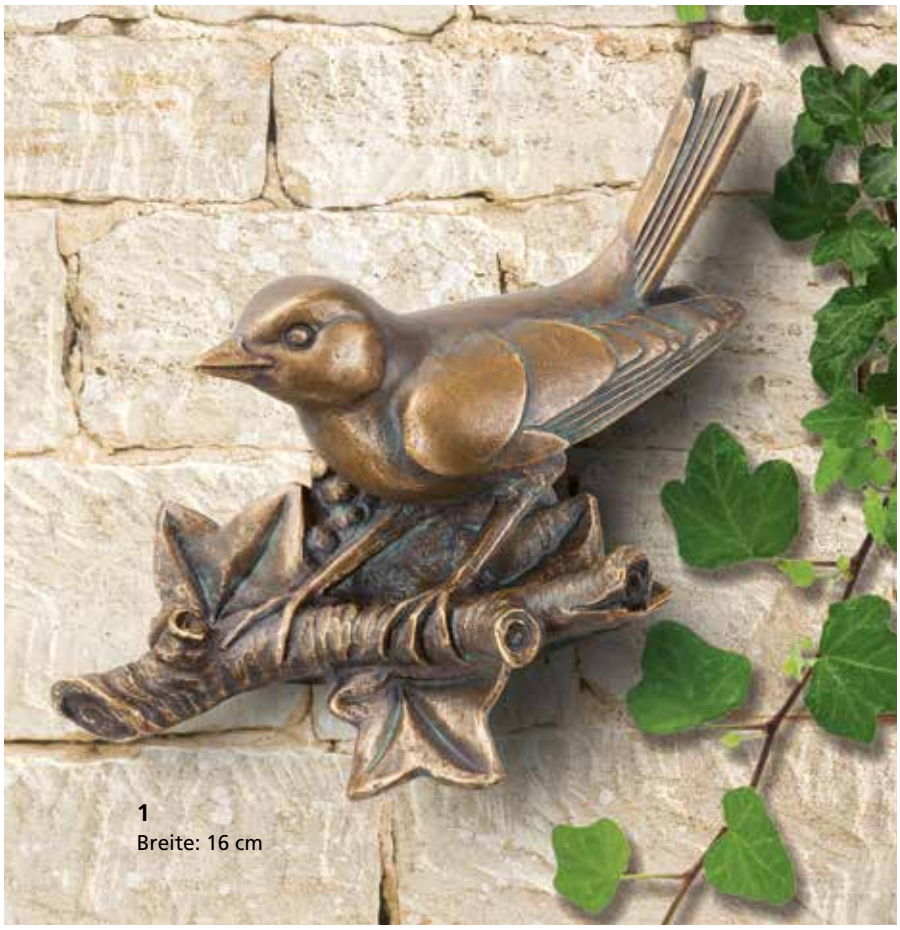
Er sitzt auf seinem Ast und beäugt aufmerksam die Umgebung. Zur Wandbefestigung. Format 14 x 16 x 7 cm (H/B/T), Gewicht ca. 0,8 kg.

Bestell-Nr. 84284 € 159,–

2. „Finkennest"

Hier ist viel zu tun: Drei hungrige Schnäbel sind zu stopfen. Zur Wandbefestigung. Format 20 x 19 x 8 cm (H/B/T), Gewicht ca. 1,5 kg.

Bestell-Nr. 84285 € 289,–



1
Breite: 16 cm

2
Breite: 19 cm

EDITION STRASSACKER

www.edition-strassacker.de

Bequem bestellen! – Per Post, Telefon, Fax, E-Mail oder Internet

Für telefonische Bestellungen steht Ihnen unser Bestellservice zur Verfügung: Mo. bis Fr. von 8.30 bis 16.30 Uhr.

Tel. 07162 16-180 · Fax 07162 16-190
info@edition-strassacker.de
www.edition-strassacker.de
Edition Strassacker · Staufenecker Str. 19
73079 Süßen